Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №31» г. Уссурийска Уссурийского городского округа

смотрено заседании ШМО ротокол № 1 от 31.08.2018г оводитель ШМО _____ Стародубцева Л.И.	Согласовано Заместитель директора по УР _____ Стольникова Н.К. 31. августа 2018г	Утверждаю Директор _____ Старкин С.Д. Приказ от 31.08 2018г № 401-б

Рабочая программа

Музыка

(наименование учебного предмета, курса, дисциплины, модуля)

9 класс

основное общее образование

уровень образования

Уссурийск 2018 год

Рабочая учебная программа по музыке для 9 класса

(всего 17часов)

Пояснительная записка

9 **класс « Музыка»**
Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева

В 9 классе для реализации содержания государственного образовательного стандарта и сохранения преемственности в выборе программ рекомендуется в 9 классе закончить программу. «Искусство» (Музыка)Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева

Рабочая программа по искусству (музыке) для 9 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству (музыка), базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004. , авторской программы искусство (Музыка)Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 5-9 кл. М.: Просвещение 2005г. , положением о составлении рабочих программ школы.

Учебно – методический комплект:
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник « Музыка» 9 класс.- М.: Просвещение, 2009.
Хрестоматия музыкального материала к учебнику « Музыка» 9 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2009.

Данная рабочая программа рассчитана на17ч.

Общая характеристика предмета

Ведущей содержательной линией курса IX класса, которая завершает процесс музыкального образования и воспитания школьников, является изучение художественной картины мира школьниками, выявление ее духовно – содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах. Основной аспект делается на осознание учащимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально – ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исторической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыслу произведения.

Цель программы- развитие опыта эмоционально-целостного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, расширение представленийо вечных темах классической музыки и их претворении в произведениях различных жанров, о взаимопроникновении серьезной и легкой музыки. Вопросы о соотношении двух сфер музыки серьезной и легкой, о предназначении музыки в выражении общечеловеческих ценностей – это те важные проблемы, которые решаются учителем и учащимися в процессе уроков. Современность музыки, сила ее воздействия на духовный мир поколений слушателей будет проверяться от урока к уроку, формируя личностную позицию учащихся и влияя на слушательский опыт школьников.

Задачи программы- обобщение музыкально–слухового опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства– фольклора,музыкирелигиозной традиции, классического наследия, современной музыки. Понятие « музыкальный стиль». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.

«Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности»; «Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в музыке»; «Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока».

Содержание программы

Раздел 1. « Образ человека в мировой музыкальной культуре»

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско – эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке человека: персонаж, лирический герой, художественное «я».

Музыкальная форма – как процесс. Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно – тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно – бытовые и народно – эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно – симфонической, кантатно – ораториальной музыки).

Раздел 2. « Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее»

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно – жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов.

Восприятие – осознание – воспроизведение (исполнение) – оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 классов

Обучение музыкальному искусству в 9 классе должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;
- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
- сопоставлять стилевые, интонационно – жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;
- знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;

- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозных традиций в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения, о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
- совершенствовать умения и навыки самообразования
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности.

Знать / понимать:
- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;
- музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно- симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки;
- жанры и стили классической и современной музыки;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения,
- понимать роль музыки в жизни человека;
- представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;

Учебно-тематическое планирование по музыке

Количество часов всего: 17ч.

Плановых контрольных уроков - 3, зачетов - 0, тестов – 4

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;
- программы начального общего образования по музыке;
- программы «Музыка»» для 9 классов, авторы: Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина;
- учебного плана общеобразовательного учреждения.

Учебно – методический комплект:
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник « Музыка» 9 класс.- М.: Просвещение, 2009.
Хрестоматия музыкального материала к учебнику « Музыка» 9 класс (пособие для учителя). – М.:
Просвещение, 2009.
Фонохрестоматия к учебнику « Музыка» 9 класс.

Дополнительная литература:

Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.
Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.
Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. Учитель музыки: пути профессионального становления. – Саратов, 2007.
Затямина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007.
Кабалевский Д.Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5.- М.: Просвещение, 2006.
Кошмина И.В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – М., 2001.
Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб. – метод. Пособие. – М., 2001.

№ п\п	Наименование разделов	Кол-во часов
I	**Образ человека в мировой музыкальной культуре**	**8ч**
II	**Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее**	**9ч**

№ п\п	№ п\п урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Календарные сроки	Вид урока	Наглядные пособия	Домашнее задание	Вид контроля

I		**Образ человека в мировой музыкальной культуре**	**8ч**					
	1	Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего	1ч		Урок формирований совершенствования знаний. Урок – путешествие	Презентация, хрестоматия, учебник, аудиодиск	Эссе «Искусство музыкальных звуков»	Устный
	2	Музыкальная форма как процесс	1ч		Урок формирований совершенствования знаний. Урок – поиск	Хрестоматия, учебник, аудиодиск, дидактический материал	Музыкальные формы	Вводный контроль
	3	Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений	1ч		Комбинированный урок. Урок – эврика	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник	Сонатно – симфонический цикл	Устный опрос
	4	Народно -эпические, характерно – бытовые образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства	1ч		Урок обобщения и систематизации знаний. Урок – обзор	Презентация, хрестоматия, учебник, аудиодиск	Подобрать иллюстрации к музыке	Музыкальная викторина

	5	Лирические, драматические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства	1ч		Урок формирований совершенствования знаний. Урок – экскурсия	Презентация, хрестоматия, учебник, аудиодиск	Анализ любимого музыкального образа	Устный опрос
	6	Функции музыки в современном мире	1ч		Урок закрепления и совершенствования знаний. Урок - дискуссия	Презентация, хрестоматия, учебник, аудиодиск, видеофрагмент	Индивидуальные сообщения	Устный опрос
	7	Вкус и мода	1ч		Урок обобщения и систематизации знаний. Урок – обзор	Презентация, хрестоматия, учебник, аудиодиск, дидактический материал, видеофрагмент	Составить презентацию «Современное течение музыки»	Промежуточная диагностика
	8	Образ человека в мировом искусстве	1ч		Урок контроля знаний, умений и навыков. Урок – викторина	Презентация, хрестоматия, учебник, аудиодиск	Сопоставить с картинами художников	Викторина

II	9	**Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее** Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства (колокольность в музыке)	**9ч** 1ч		Урок формирований совершенствования знаний. Урок – исторического путешествия	Презентация, хрестоматия, учебник, аудиодиск	Выявить традиции и новаторство в музыкальных произведениях (колокольные звоны храмов России, концерт № 2 Рахманинова, Кикта «Фрески Софии Киевской»)	Устный контроль
	10	Симфония венских классиков	1ч		Урок формирований совершенствования знаний. Урок – филармония	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник	Анализ симфонического развития	Устный контроль

	11	Новаторство в симфонической музыке Д.Д.Шостаковича	1ч		Урок закрепления и совершенствования знаний. Урок – путешествие	Презентация, аудиодиск, учебник, хрестоматия	Подобрать иллюстрации к музыке Шостаковича	Музыкальная викторина
	12	Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание	1ч		Урок обобщения и систематизации знаний. Урок – обзор	Презентация, аудиодиск, учебник, хрестоматия	Анализ любимого музыкального произведения	Кроссворд
	13	Оценка явлений музыкальной культуры. (Swinging Bach)	1ч		Урок контроля знаний, умений и навыков. Урок – викторина	Аудиодиск, хрестоматия, дидактический материал, учебник	Индивидуальные сообщения	Тест – опрос
	14	Диалог с музыкой разных эпох и стилей (современная интерпретация)	1ч		Урок формирований совершенствования знаний. Урок – эврика	Презентация, аудиодиск, учебник, хрестоматия	Объяснить значение традиций и новаторства в жизни человека	Устный опрос
	15	Рок – опера	1ч		Урок закрепления и совершенствования знаний. Урок - дискуссия	Презентация, аудиодиск, видеофрагмент, дидактический материал	Объяснить значение традиций и новаторства в Рок- опере	Выходная диагностика
	16	Современное музыкальное пространство	1ч		Урок обобщения и систематизации знаний. Урок – обзор	Презентация, аудиодиск, учебник, хрестоматия	Индивидуальные сообщения	Музыкальная викторина
	17	Мировое значение музыкального искусства	1ч		Урок контроля знаний, умений и навыков.	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный		

						материал, учебник		

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

- Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Учебник для учащихся 8-9 класса общеобразовательных учреждений « Искусство» Москва «Просвещение**,**2014
- Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Пособие для учителя «Искусство» 8-9 класс Москва «Просвещение 2011
- Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Хрестоматия музыкального материала «Искусство» 8-9 класс Москва «Просвещение2011

- Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2008г.

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

Литература

- Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.
- Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.
- Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
- Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2005.
- Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
- Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.
- Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.
- Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству/ П. А. Флоренский. — М., 1996.
- Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002