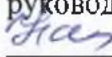


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №31» г. Уссурийска
Уссурийского городского округа

Рассмотрено
на заседании ШМО
русского языка и литературы
Протокол № 1 от 31.08.2018г.
руководитель ШМО
 Куренина Н.А.

Согласовано
Заместитель директора по УР
 Стольникова Н.К.
31 августа 2018

Утверждаю
Директор  Старкин С.Д.
Приказ от 31.08 2018
№ 34/3-2

Рабочая программа

Литература

(наименование учебного предмета, курса, дисциплины, модуля)

9 класс

основное общее образование
уровень образования

Уссурийск 2018 год

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»; в соответствии с примерной программой основного общего образования по литературе (письмо Минобрнауки РФ от 07.07.2005г. № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам Федерального Базисного учебного плана»).

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком;
- приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

На ступени основного общего образования продолжается работа по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и

выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), с историей и обществознанием.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Литература» в 9 классе выделено 3 часа в неделю (102 часа), из них на развитие речи 10 ч. (сочинений 6, в том числе 3 контрольных сочинения), на контрольные работы – 2 ч.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы обучающийся должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
определять род и жанр литературного произведения;
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
выявлять авторскую позицию;
выражать свое отношение к прочитанному;
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание учебного предмета

Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 10 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт,

реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 54 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Бесы»*, *«Осень»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 25 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. *Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Дочки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 8 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение - 2 ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по предмету «Литература» для обучающихся 9 класса
на 2018-2019 учебный год

№п/п	Кол. час	Дата	Раздел/тема урока	Домашнее задание
	1	Введение		
1			Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Стр.4-8 (читать, пересказывать), составить план статьи. *Вопросы на стр. 8
	2	Из древнерусской литературы		
2			Литература Древней Руси. История открытия «Слова...». Русская история в «Слове...».	Выучить материалы лекции, *стр. 10 прочитать статью Прочитать текст «Слова» в переводе Н. Заболоцкого. Реализация индивидуальных заданий.
3			Художественные особенности «Слова...». Проблема авторства «Слова...»	Выучить вступление «Слова...», зад. 2, стр. 34.*
	10	Из русской литературы XVIII века		
4			Общая характеристика русской литературы VIII века. Особенности русского классицизма.	Выучить конспект лекции, определение классицизма. *Задание 6,8 стр. 40- 41
5			М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление...»	Выразительное чтение отрывка из «Оды», ответить на вопр.1 стр.58. * Инд.задания по биографии Г.Р.Державина.

6			Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде М.В. Ломоносова «На день восшествия...».	Повторить биографию М. В. Ломоносова, опорный конспект в тетради. Разв. дар слова: зад. 3 стр. 58 *Зад. 4 с. 58. Инд. задания по биографии Г.Р.Державина.
7			Г.Р. Державин. Обличительное звучание произведений «Властителем и судиям», «Снегирь».	Стр. 67. вопр.3*. Выучить наизусть стих. «Властителем и судьям».
8			Тема поэта и поэзии в стихотворении Г.Р.Державина «Памятник».	Стр.67 задание 2, прочитать главы из «Путешествия» А.Н. Радищева, подготовить комментарии к прочитанным главам*. Инд.
9			А.Н. Радищев. Изображение российской действительности в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву».	Задание 4 стр.74, задание 4 стр.74 *
10			Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	Задание 6, 7* стр.74.
11			Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.	Стр.85, вопр.1, прочитать повесть Н.М. Карамзина. «Бедная Лиза». *Характеристика сентиментализма.
12			Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы.	Стр.103, задание 2. Индив. задания по «Истории государства Российского». * С.103, вопросы.
13			Р.р. Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	Стр.104, задание 6. Написать сочинение.
	54	Из русской литературы XIX века		
14			Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	Монолог по теме с опорой на конспект. *стр. 106-112 - прочитать, ответить на вопросы. Инд. задание: сообщение по материалам
15			Романтическая лирика начала XX века. Возможности поэтического языка в стихотворениях В.А. Жуковского «Море», «Невыразимое».	Стр.120-121 прочитать. *Сформулировать особенности лирики Жуковского.

16			В.А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады.	Выразит. чтение отрывков, инд. задания по биографии А.С. Грибоедова.
		А.С.Грибоедов.		
17			А.С. Грибоедов. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира комедии «Горе от ума».	Задание 1, стр.164, прочитать 1 действие комедии. *Проанализировать диалоги Чацкого и Софьи.
18			«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».	Прочитать 2 действие комедии, задание 3, стр.164. *Проанализировать диалоги Чацкого и Молчалина.
19			«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии.	Прочитать 3 д. комедии, вопрос 4 стр.164.
20			«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия.	Прочитать 4 действие комедии. Дать характеристику героям, *проанализировать сцену бала.
21			«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия.	Вопросы 9-10 стр. 164.
22			Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма.	Задание 11 стр. 164, 13*
23			Р.р. И.А. Гончаров. «Милльон терзаний». Обучение работе с критической статьёй.	Закончить конспект статьи И.А.Гончарова. План сочинения.
24			Р.р. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».	Дописать сочинение. Работа в группах: собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина.
		А.С. Пушкин.		
25			А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	Выучить материалы лекции, выразительное чтение стихотворений.

26			Лирика петербургского периода. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	С.172-178, анализ стих-я «Анчар», выучить наизусть, индив. задание «Любовная лирика» (презентация)
27			Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина.	Выучить одно из стих-й любовной лирики наизусть, *вопросы на стр.184.
28			Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина («Памятник», «Пророк», «Бесы».)	С. 194-195, вопросы и задания, завершить анализ стих-я, подготовиться к к/р.
29			А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров.	Прочитать поэму «Цыганы». Индивидуальные задания.
30			Контрольная работа № 1 по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина.	
31			«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Задания 1-2 стр.247. Перечитать 2 - 3 «Евгений Онегин». *
32			Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Задание 9 стр.248. Перечитать роман до конца.
33			Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Сообщение на тему «Цельность характера Татьяны». Рецензии на ответ одноклассника. *
34			Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Выучить наизусть письмо Онегина к Татьяне.
35			Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Вопрос 11 стр. 248, прочитать трагедию «Моцарт и Сальери». Оценка подготовленности индивидуальных заданий. *
36			Р.р. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Написать черновой вариант сочинения.

37			Р.р. Контрольное сочинение №1 по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	
38			А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	Вопросы 1-4 на стр. 214. инд. задания по биографии М.Ю.Лермонтова. (презентация /сообщение о жизни и творчестве)
		М.Ю. Лермонтов		
39			М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	Стр. учебника (263—279). Задание 3 на стр.252. *
40			Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	Выучить стихотворение наизусть (по выбору), *вопросы и задания на стр.260.
41			Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	Ст. «Родина» наизусть, стр.258-259 прочитать. Оценка выразительности чтения поэтического текста и умения его анализировать.
42			Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова («Дума», «Предсказание»). Тема России и её своеобразие («Россия»).	Выразит. чтение ст. «Дума», вопр.1, 4 стр.271, инд. задания по любовной лирике.
43			«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Прочитать стр.288-295. Прочитать главы «Бэла», Максим Максимыч».
44			Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч».	Вопрос 7 стр.317, прочитать гл. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»
45			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Задание 9 на стр.317.
46			Работа над анализом глав «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	С. 300-308 – читать, с. 317 задание 7*

47			Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	С.317, в.14(анализ сцен свидания Печорина с Белой, Верой, Мери).
48			Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	Стр. 311-314 – читать, задание 11*
49			Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в литературной критике.	1) Прочитать статью Белинского "Герой нашего времени" (Основные положения статьи записать в тетрадь). 2) Подобрать материал к сочинению.
50			Р.р. Контрольное сочинение № 2 по творчеству М.Ю. Лермонтова.	
		Н.В.Гоголь		
51		10.01	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Замысел, история создания поэмы «Мертвые души».	Собрать материал к характеристике помещиков по плану: а) первое впечатление; б) характерные особенности внешности; в) манера поведения и
52			Система образов поэмы «Мертвые души».	Собрать материал к характеристике помещиков по плану: а) первое впечатление; б) характерные особенности внешности; в) манера поведения и речь; г) отношение к хозяйству; д) отношение к окружающим; е) любимые занятия; ж) жизненные цели; з) выводы
53			Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	Закончить анализ эпизода
54			Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Вопрос 6 стр.365, индивид. задания.
55			Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Задание 9 на стр.365 План характеристики Чичикова*, с. 344-350. Подготовиться к семинару.

56			«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	Задание 10 на стр.366. Прочитать «Повесть о капитане Копейкине».
57			Русь-тройка как образ-символ (лирическое и эпическое начала в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»). Образ автора.	Выучить из поэмы наизусть отрывок, задание 13*на стр.366.
58			Р. р. Сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Написать сочинение. Инд. задания.
		А.Н.Островский		
59			А.Н. Островский. Слово о драматурге. Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок».	Прочитать пьесу «Бедность не порок». Конспект статьи. *
60			Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	Вопросы 9-11 стр.396. Индивидуальные задания.
		Ф.М.Достоевский.		
61			Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	Прочитать повесть «Белые ночи», задание 2 на стр. *379.
62			Роль истории Настеньки в романе «Белые ночи». Развитие понятия о повести.	1) Вопросы 4-5 стр. 389, задание 1 стр.390, 2) *Ответ на вопрос: “Актуальна ли проблема, поднятая в произведении, в наши дни”? 3) инд. задания по биографии Л.Н.Толстого.
		Л.Н.Толстой.		
63			Обзор автобиографической трилогии Л.Н. Толстого. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками в повести «Юность».	Задание 3 стр.13 (Учебник ч. 2)
		А.П.Чехов		
64			Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века по рассказу А.П. Чехова «Смерть чиновника».	Рассуждение-миниатюра: «Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Ивана Дмитриевича? »

65			Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П. Чехова «Тоска».	Задание 1 на стр.40. Раскрыть жанровые особенности рассказа. *
66			Р.р. Контрольное сочинение №3 Ответ на проблемный вопрос: «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?» (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова по выбору учащихся).	
67			Эмоциональное богатство русской поэзии в стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Вопрос 1 стр.297.
	25	Из русской литературы 20 века		
68			Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	Выучить материалы лекции, прочитать рассказ И. Бунина «Тёмные аллеи», инд. задания по биографии И. Бунина.
		И.А. Бунин		
69			Судьба И.А. Бунина. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	Вопросы 7-8 стр. 60, задание 1 стр.60. *
70			Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».	Задание 9 стр.60, задание 5 стр.60. *
		М.А. Булгаков		
71			М. А. Булгаков. Слово о писателе. Смысл названия повести «Собачье сердце».	Вопросы и задания 1-5 стр.118. План статьи. *
72			Гуманистическая позиция автора. Основы живучести «шариковщины».	Вопросы 7-8 стр.118. Оценка ответов на вопросы по пониманию философского содержания произведения. *
		М.А. Шолохов		
73			М.А. Шолохов: страницы биографии. Смысл названия рассказа «Судьба человека».	Устная рецензия на киноверсию.

74			Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Художественные особенности произведения.	Вопросы 4-7 стр.193. Оценка устных рецензий на киноверсию. *
		А.И. Солженицын		
75			А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	Вопрос 7 и задание 12 на стр.281.
76			Образ праведницы в рассказе «Матренин двор», трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа –притчи.	Индив. задания по творчеству Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, Н.М. Рубцова, Н.А.Заболоцкого
77			Контрольная работа №2 по произведениям второй половины XIX века и XX века.	
		А. Блок		
78			А.А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотворениях.	Выучить наизусть стихотворение (73-74), инд. задания по биографии С.Есенина.
		С.А.Есенин.		
79			Слово о С.А. Есенине. Тема Родины в лирике поэта.	Выразительное чтение наизусть 1 стихотворения на выбор.
80			Размышление о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	Задания 1-2 стр.110, вопрос 7 стр.110.
		В.В.Маяковский.		
81			В.В. Маяковский: страницы биографии. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма. («Послушайте!», «А вы могли бы», «Люблю»).	Анализ стихотворений, с. 107-109. Инд. задания по биографии и творчеству М. Булгакова, задание 6 стр.118. *
		М.И.Цветаева.		

82			Особенности поэтики М.И.Цветаевой.	Выразит. чтение стих-й (стр.124-129). Оценка выразительного чтения произведений. *
83			Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	Вопрос 4 стр.129, подготовить рассказ о М. Цветаевой, сопроводив его чтением её стих-й. Оценка выразительного чтения поэтического
		Н. А. Заболоцкий		
84			Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике Н.А. Заболоцкого.	Подготовить рассказ об Анне Ахматовой и особенностях её творчества, сопроводив его чтением её стих-й.
		А.А. Ахматова		
85			Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой.	Подготовить выразительное чтение стих-ий, задание 7 на стр. 147.
86			Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	Выраз. чтение, с.141-144; эссе*, инд. задание.
		Б.Л.Пастернак		
87			Вечность и современность в стихах Б.Л. Пастернака о природе и любви.	Задание 4 стр. 207; инд.задания по творчеству А.Т.Твардовского.
		А.Т.Твардовский		
88			Раздумья о Родине и природе в лирике А.Т. Твардовского.	Задание 2 стр.230; прочитать рассказ А.Солженицына «Матрёнин двор».
89			А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	Выразительное чтение стихотворений.
		Романсы и песни на стихи русских поэтов XIX – XX веков		

90			Романсы и песни на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	Выразительное чтение наизусть на выбор.
91			Романсы и песни как жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.	Подготовиться к зачету по лирике 20 века.
92			Зачетное занятие по русской лирике XX века.	Индивидуальные задания по античной литературе.
	8	Из зарубежной литературы		
93			Античная литература. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	С.303-314, задание 5 стр.308.
94			Гораций. «Я воздвиг памятник». Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.	
95			Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)	С.315-325, прочитать. Вопрос 4 стр.325*.
96			Множественность смыслов поэмы «Божественная комедия»	
97			В. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения.	Индивидуальные задания.
98			Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Вопрос 3 стр.334, прочитать трагедию И.Гёте «Фауст».
99			И.В.Гёте. Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.	Стр. 338-346, прочитать, ответить на вопросы.
100			Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Идеальный смысл трагедии «Фауст».	Составить тест за курс 9 класса.

	2	Повторение		
101			Повторение и обобщение пройденного материала.	Сделать презентацию «По страницам изученных произведений».
102			Тестирование по изученному материалу. Рекомендации для летнего чтения.	Список литературы для чтения летом.

Количество и тематика контрольных работ

№ Вид контрольной работы	Тема	Дата проведения
1. Контрольная работа № 1	По романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина	
2. Контрольное сочинение № 1	По роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	
3. Контрольное сочинение № 2	По творчеству М.Ю.Лермонтова.	
4. Контрольное сочинение № 3	«В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова по выбору учащихся).	
5. Контрольная работа № 2	По произведениям второй половины XIX и XX веков.	

Учебно-методическое обеспечение

Список литературы для учителя:

1. Беленький Г.И. Методические советы к учебнику-практикуму для 9 класса М.1999.
2. Беляева Н.М., Еремина О.Х., Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
3. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе 9 класс.
- 4.Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе 9 класс. Вако, 2009.
5. Коровина В.Я. и др. Литература 9 класс учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. \. – 16-е изд. М.: Просвещение, 2009.
6. Коровина В.Я. и др. Хрестоматия художественных произведений. 9 класс / М.: Просвещение, 2006.
7. Коровина В.Я. и др. — Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс / М.: Просвещение, 2006.
8. Литература 9 кл. «Методические советы» (Под редакцией В.И.Коровина), М., Просвещение, 2010.
9. Литература 8 класс. Поурочные планы (по учебнику В. Я. Коровиной в 2-х частях)
10. Черных О.Г. Практикум по литературе. М., «Вако», 2010.

Список литературы для обучающихся:

1. Коровина В.Я. Дидактический материал. «Читаем, думаем, спорим».

Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе 9 класс. М., Просвещение, 1995.

2. Коровина В.Я. и др. – Литература 9 класс учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. \ 16-е изд. М.: Просвещение, 2009.
3. Коровина В.Я. и др. — Хрестоматия художественных произведений. 9 класс М.: Просвещение, 2006.
- 4.Крундышев А.А. «Как работать над сочинением», С-П, Просвещение, 2003.
- 5.Литературные справочники и словари.
6. Мещерякова М. «Сочинение. Секреты успеха, М., 2001.
7. Харитонов О.Н. Сборник литературных игр. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010.

Обеспеченность материально – техническими и информационно - техническими ресурсами

1. Аудиоподдержка: аудиозапись оперы П.Чайковского «Евгений Онегин», аудиозапись песен В.Высоцкого, Б.Окуджавы и др.
2. Видеоподдержка: кинофильмы «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Судьба человека», «Собачье сердце», «Сергей Есенин», «Мёртвые души».
3. Сборник дисков по русской литературе. Видеоуроки. Инфоурок, 2014 г.
4. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» под редакцией В. Я. Коровиной и др.