Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №31» г. Уссурийска Уссурийского городского округа

Рассмотрено на заседании ШМО начальных классов Протокол № 1 от 29.08.2015г руководитель ШМО _____ Батраева Л.Ю.	Согласовано Заместитель директора по УР _____Стольникова Н.К. 29. августа 2015г	Утверждаю Директор _____Старкин С.Д. Приказ от 31.08.2015г № 343-2

Рабочая программа

Музыка

(наименование учебного предмета, курса, дисциплины, модуля)

1 - 4кл

начальное общее образование

уровень образования

Уссурийск 2015 год

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждѐнного приказом Минобрнауки от 06 октября 2009г. №373 и Основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 31» г. Уссурийска Уссурийского городского округа, утвержденной приказом от 01 июня 2015 г. № 22/6-а, примерной программой начального общего образования по музыке с учетом авторской программы - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М., «Просвещение», 2011, Федерального базисного учебного плана ОУ, Федерального перечня учебников, утверждённого приказом Минобрнауки РФ и рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе.

Предмет музыка в начальной школе имеет **цель:** формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

2. Общая характеристика учебного предмета

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной

классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

3. Место предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчёта 1 час в неделю), в 1 классе отводится 33 часа, во 2-4 классах-34 часа.

Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Раздел	Количество часов				
		Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.

1.	Музыка вокруг нас.	16 ч.	16 ч.			
2.	Музыка и ты.	17 ч.	17 ч.			
3.	Россия – Родина моя.	12 ч.		3 ч.	5 ч.	4 ч.
4.	День, полный событий.	15 ч.		6ч.	4 ч.	5 ч.
5.	О России петь – что стремиться в храм.	18 ч.		7 ч.	7 ч.	4 ч.
6.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	10 ч.		3 ч.	3 ч.	4 ч.
7.	В музыкальном театре.	18 ч.		5 ч.	7 ч.	6 ч.
8.	В концертном зале.	15 ч.		5 ч.	4 ч.	6 ч.
9.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	14 ч.		5 ч.	4 ч.	5 ч.
	ИТОГО:	**135 ч**	**33 ч**	**34 ч**	**34 ч**	**34 ч**

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных

сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие- либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания**.** Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориетированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности

по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

6. Содержание учебного предмета

1 класс (33 ч)

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культорологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел «Музыка вокруг нас» -16 ч

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел «Музыка и ты» – 17ч

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Содержание музыкального материала:

Раздел «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков.
«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
«Гусляр Садко». В. Кикта.
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
«Наигрыш». А. Шнитке.
«Утро». Э. Денисов.
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
«Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Вечер». В. Салманов.
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Менуэт». Л. Моцарт.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.
Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Волынка». И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс (34 ч)

Раздел «Россия — Родина моя» - 3 ч

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий» - 6 ч

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел «О России петь — что стремиться в храм» - 7 ч

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.
Хорал.

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел «В музыкальном театре» - 5 ч

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел «В концертном зале» - 5 ч

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 ч

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Содержание музыкального материала

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте,

люди русские». С. Прокофьев.
Народные песнопения о Сергии Радонежском.
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».
«Наигрыш». А. Шнитке.
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.
«Камаринская». П. Чайковский.
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
Масленичные песенки.
Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.
«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За
рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария
из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
Г. Свиридов.
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс (34 ч)

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел «Россия — Родина моя» - 5 ч

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел «День, полный событий» - 4 ч

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел «В музыкальном театре» - 7 ч

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел «О России петь — что стремиться в храм» - 7 ч

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел «В концертном зале» - 4 ч

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 4 ч

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.
Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.
«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки. Русские, украинские народные песни.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский.
«Каприс» Ns 24. Н. Паганини.
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня.
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.
«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру!», канон.
В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс (34 ч)

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

Раздел «Россия — Родина моя» - 4 ч

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел «День, полный событий» - 5 ч

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел «В музыкальном театре» - 4 ч

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика.

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел «В концертном зале» - 6 ч

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел «В музыкальном театре» - 2 ч

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел «О России петь — что стремиться в храм» - 4 ч

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1 ч

Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 ч

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия
1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.
«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.
«В деревне». М. Мусоргский.
«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.
«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.
Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.
«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».
М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.
Тропарь праздника Пасхи.
«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.
«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
«Не шум шумит», русская народная песня.
«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.
Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;
«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;
«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;
«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.
«Музыкант-чародей», белорусская сказка.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.
Песня Марфы («Исходила младешенъка») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Арагонская хота».М. Глинка.
«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.
Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
Соната Ns 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.
«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.
Народные песни: «Исходила младешенъка», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

7. Тематическое планирование

1 класс (33 ч)	
Тематическое планирование	**Характеристика деятельности учащихся**
«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» (16 ч)	
«И Муза вечная со мной!» (1 ч) Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	**Понимать:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. **Определять** настроение музыки, **соблюдать** певческую установку. **Владеть** первоначальными певческими навыками, **Участвовать** в коллективном пении. Эмоционально **откликаться** на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.
Хоровод муз (1 ч) Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	**Узнавать** на слух основную часть музыкальных произведений. **Передавать** настроение музыки в пении. **Выделять** отдельные признаки предмета и **объединять** по общему признаку. **Давать** определения общего характера музыки.
Повсюду музыка слышна (1 ч) Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	**Определять** характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. **Принимать** участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.
Душа музыки – мелодия (1 ч) Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	**Выявлять** характерные особенности жанров: песни, танца, марша. **Откликаться** на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. **Определять** и **сравнивать** характер,

Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.	настроение в музыкальных произведениях. **Определять** на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). Эмоционально **откликаться** на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
Музыка осени (1 ч) Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	**Различать** тембр музыкального инструмента - скрипки, **Выделять** отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, Осмысленно **владеть** способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. **Участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
Сочини мелодию (1 ч) Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.	**Владеть** элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно **выполнять** упражнения. **Проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
«Азбука, азбука каждому нужна…» (1 ч) Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.	**Узнавать** изученные произведения. **Участвовать** в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно **передавать** мелодию песни.
Музыкальная азбука (1 ч) Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.	**Узнавать** изученные произведения. **Участвовать** в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.
Музыкальные инструменты народов южного Урала (1 ч) Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.	**Сопоставлять** звучание народных и профессиональных инструментов. **Выделять** отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. **Передавать** настроение музыки в пластическом движении, пении. **Давать** определения общего характера музыки.

«Садко». Из русского былинного сказа (1 ч) Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”.	Внимательно **слушать** музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. **Определять** на слух звучание народных инструментов.
Музыкальные инструменты (1 ч) Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов/	**Распознавать** духовые и струнные инструменты. **Вычленять** и **показывать** (имитация игры) во время звучания народных инструментов. **Исполнять** вокальные произведения без музыкального сопровождения. **Находить** сходства и различия в инструментах разных народов.
Звучащие картины (1 ч) Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.	**Узнавать** музыкальные инструменты по изображениям. **Участвовать** в коллективном пении, вовремя **начинать** и **заканчивать** пение, слушать паузы, **понимать** дирижерские жесты.
Разыграй песню (1 ч) Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.	**Планировать** свою деятельность**,** выразительно **исполнять** песню и **составлять** исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. **Находить** нужный характер звучания. **Импровизировать** «музыкальные разговоры» различного характера.
Пришло Рождество, начинается торжество **(1 ч)** **Родной обычай старины (1 ч)** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	**Соблюдать** при пении певческую установку, **петь** выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя **начинать** и **заканчивать** пение. **Понимать** дирижерские жесты.
«МУЗЫКА И ТЫ» (17 ч)	
Край, в котором ты живешь (1 ч) Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции.	**Высказывать**, какие чувства возникают**,** когда исполняешь песни о Родине. **Различать** выразительные возможности – скрипки.

Художник, поэт, композитор (1 ч) Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.	**Воспринимать** художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
Музыка утра (1ч) Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	По звучавшему фрагменту **определять** музыкальное произведение, **проникнуться** чувством сопереживания природе. **Находить** нужные слова для передачи настроения.
Музыка вечера (1 ч) Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.	По звучавшему фрагменту **определять** музыкальное произведение, **проникнуться** чувством сопереживания природе. **Уметь** сопоставлять, **сравнивать,** различные жанры музыки.
Музыкальные портреты (1 ч) Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	**Вслушиваться** в музыкальную ткань произведения. На слух **определять** характер и настроение музыки. **Соединять** слуховые впечатления детей со зрительными.
Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка (1 ч) Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении	**Выделять** характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.
Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент (1ч) Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных	**Вслушиваться** в звучащую музыку и определять характер произведения. **Выделять** характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями **изображать** игру на музыкальных инструментах.

Музы не молчали (1 ч) Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	**Определять** характер музыки и передавать ее настроение. **Описывать** образ русских воинов. **Сопереживать** музыкальному образу, внимательно слушать.
Музыкальные инструменты (1 ч) Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.	**Сравнивать** звучание музыкальных инструментов. **Узнавать** музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями **изображать** игру на музыкальных инструментах.
Мамин праздник (1 ч) Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.	**Передават**ь эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. **Выделять** характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.
Музыкальные инструменты (1 ч) Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.	**Сравнивать** звучание музыкальных инструментов. **Узнавать** музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями **изображать** игру на музыкальных инструментах.
«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины (1 ч) Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”.	**Размышлять** о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. **Обобщать** характеристику музыкальных произведений. **Воспринимать** художественные образы классической музыки. **Расширять** словарный запас. **Передавать** настроение музыки в пластическом движении, пении.
Музыка в цирке (1 ч) Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных	**Определять** жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. **Узнавать** изученные музыкальные

сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.	произведения и **называть** имена их авторов; **Передавать** настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
Дом, который звучит (1 ч) Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.	**Вслушиваться** в звучащую музыку и определять характер произведения. **Выделять** характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально **откликаться** на музыкальное произведение и **выразить** свое впечатление в пении, игре или пластике.
Опера-сказка (1 ч) Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	**Называть** понравившееся произведение, давая его характеристику. **Уметь сопоставлять, сравнивать,** различные жанры музыки.
«Ничего на свете лучше нет» (1 ч) Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни	Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.
Обобщающий урок по теме «Музыка и ты». **Заключительный урок-концерт (1 ч)** Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Уметь **размышлять** о музыке. **Высказывать** собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. **Создавать** собственные исполнительские интерпретации.
Итого: 33 ч	
2 класс (34 ч)	
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (3 ч)	
Мелодия (1ч) Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальность, песенность. Композитор – исполнитель – слушатель.	**Определять** характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. **Участвовать** в коллективном пении.

Здравствуй, Родина моя! (1 ч) Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).	Эмоционально **откликаться** на музыкальное произведение и **выражать** свое впечатление в пении, **показывать** определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
Гим России (1ч) Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (6 ч)	
Музыкальные инструменты (фортепиано) (1ч) Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Музыкальные инструменты (фортепиано).	**Узнавать** изученные произведения, **называть** их авторов, **сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
Природа и музыка. Прогулка(1ч) Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.	**Воплощать** в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, **продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально **откликнуться** на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. **Передавать** настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.
Танцы, танцы, танцы…(1 ч) Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.	**Определять** основные жанры музыки (песня, танец, марш). **Уметь** сравнивать контрастные произведения разных композиторов, **определять** их жанровую основу. **Наблюдать** за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. **Уметь** отличать по ритмической основе эти танцы.
Эти разные марши (1ч) Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм,	**Исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), **продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы

пульс).	музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально **откликнуться** на музыкальное произведение.
Расскажи сказку. Колыбельные. Мама (1ч) Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	**Различать, понимать** интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.
Обобщение (1ч) Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов.	**Передавать** настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, **определять** и **сравнивать** характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (7 ч)	
Великий колокольный звон. Звучащие картины. (1ч) Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.	**Выступать** в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
Русские народные инструменты (1 ч) Музыкальные инструменты. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.	**Сравнивать** звучание музыкальных инструментов. **Узнавать** музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями **изображать** игру на музыкальных инструментах.
Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. (1ч) Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в	**Продемонстрировать** личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, **исполнять** в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, *кантилена, пение a-capella.*

музыкальных образах. Кантата.	
Утренняя молитва. (1ч) Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	**Определять** и **сравнивать** характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
С Рождеством Христовым! (1ч) Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви.	Охотно **участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально **откликнуться** на музыкальное произведение и **выразить** свое впечатление в пении, игре или пластике.
Музыка на Новогоднем празднике. (1ч) Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	**Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.
Обобщение темы « О России петь - что стремиться в храм» (1ч) Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников.	**Продемонстрировать** знания о музыке, охотно **участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; **продемонстрировать** личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.
«ГОРИ ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (3 ч)	
Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню (1ч) Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.	**Передавать** настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, **определять** и **сравнивать** характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, **исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация).
Музыка в народном стиле. Сочини песенку. **(1 ч)** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор	**Обнаруживать** и **выявлять** общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, **различать** музыку по характеру и настроению. **Воплощать** художественно-образное содержание

России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.	музыкального народного творчества в песнях и играх.
Проводы зимы. Встреча весны… (1 ч) Музыка в народных обрядах и обычаях.	**Передавать** настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах**, исполнять** несколько народных песен.
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (5 ч)	
Детский музыкальный театр. Опера (1ч) Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые.	**Передавать** настроение музыки в пении, **исполнять** в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
Балет. (1ч) Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет.	**Определять** и **сравнивать** характер, настроение, выразительные средства музыки. **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, **петь** легко, напевно не
Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. **(1ч)** Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.	**Определять** на слух основные жанры (песня, танец, марш), **определять** и **сравнивать** характер, настроение, выразительные средства музыки.
Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. (1ч) Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.	**Определять** и **сравнивать** характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
Увертюра. Финал.(1ч) Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная,	**Узнавать** изученные музыкальные произведения и **называть** имена их авторов, **определять** и **сравнивать** характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.

инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (5 ч)	
Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». (1ч) Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).	**Передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, **выступать** в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
Инструменты симфонического оркестра (1 ч) Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).	**Передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, **выступать** в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
Картинки с выставки. Музыкальное впечатление (1ч) Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.	**Узнавать** изученные музыкальные произведения и **называть** их авторов, **продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
«Звучит нестареющий Моцарт». (1ч) Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	**Узнавать** изученные музыкальные произведения и **называть** имена их авторов, **определять** и **сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». (1ч) Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	**Передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, **выступать** в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (5 ч)	

Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. (1ч) Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).	**Узнавать** изученные музыкальные произведения и **называть** имена их авторов, **исполнять** в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. (1ч) Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	**Определять** и **сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, **узнавать** изученные музыкальные произведения и **называть** имена их авторов.
Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. (1ч) Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	**Определять** на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально **откликнуться** на музыкальное произведение и **выразить** свое впечатление в пении, игре или пластике.
Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). (1ч) Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	**Уметь** сравнивать контрастные произведения по характеру. **Делать** самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).
Мелодия – душа музыки. Обобщающий урок. **(1ч)** Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).	**Передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, **выступать** в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
Итого: 34 часа	
3 класс (34 ч)	

«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (5 ч)	
Мелодия – душа музыки. (1ч) Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке.	**Ориентироваться** в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); **Определять** средства музыкальной выразительности.
Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. (1ч) Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.	**Выявлять** жанровое начало музыки; **Оценивать** эмоциональный характер музыки и **определять** ее образное содержание.
Виват, Россия. (1ч) Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша.	Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. **Определять** особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.
Кантата «Александр Невский». (1ч) Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).	**Знать** характерные особенности музыкального языка великих композиторов.
Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна… (1ч) Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями	**Знать** характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; **Уметь:** Выявлять жанровое начало музыки.
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (4 ч)	

Образы утренней природы в музыке. (1ч) Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.	**Оценивать** эмоциональный характер музыки и **определять** ее образное содержание.
Портрет в музыке **«В каждой интонации спрятан человек». (1ч)** Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.	**Понимать** основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.
В детской. Игры и игрушки. (1ч) Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	**Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.
Образы вечерней природы. (1ч) Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.	**Уметь** видеть многообразие музыкальных сочинений. **Исполнять** песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (7 ч)	
Опера «Руслан и Людмила» **М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. (1ч)** Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. **3-частная форма арии.**	**Знакомство** с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. **Составление** характеристики героя, **сравнение** его поэтического и музыкального образов.
Опера «Орфей и Эвридика» **К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. (1ч)** Контраст в опере. Лирические образы.	**Видеть** контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, **выучить** темы. **Услышать** в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/.

Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.	
Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. (1ч) Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).	**Услышать** контраст в музыке пролога и сцены таяния, **составить** портрет царя Берендея, **проследить** развитие пляски скоморохов.
«Океан – море синее», вступление к опере «Садко». (1 ч) Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы.	**Услышать** контраст во вступлении к балету, слушая финал, **рассказать** о том, как заканчивается действие.
Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского. (2ч) Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.	**Услышать** контраст во вступлении к балету, слушая финал, **рассказать** о том, как заканчивается действие.
Современные ритмы (1 ч)	**Понимать** отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов.
«ГОРИ ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (3 ч)	
Настрою гусли на старинный лад. Былины. (1 ч) Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гуслях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	**Хранить** традиции народного фольклора. **Определить** характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусляров, особенности жанра «былина»/ старина/.

Образ певца-пастушка Леля. (1ч) Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.	Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.
Масленица – праздник русского народа. (1ч) Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.	**Исполнение** с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (7 ч)	
Два музыкальных обращения к Богородице. (1ч) Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	**Определять** характер музыки, выражающий чувства художника.
Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. (1ч) Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки.	**Сравнивать** музыку Шуберта и Рахманинова**. Уметь** характеризовать духовную музыку.
Праздники православной церкви. Вербное воскресение. (1ч) Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.	Знакомство с праздниками Православной церкви. **Знать** историю праздника «Вербное воскресение».
Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. (1ч) Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания,

Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе.	молитвы и выявление их интонационно-образного родства.
Образ матери в современном искусстве. (1ч) Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве.	**Сравнивать** содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.
Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. (1ч) Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения.	**Исполнять** знакомые песни о праздниках /рождественские песни/.
Обобщающий урок. (1ч) Тестирование учащихся.	**Демонстрировать** навыки, приобретенные на уроках.
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (4 ч)	
Инструментальный концерт. Народная песня в концерте. (1ч) Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	Уметь в музыке **услышать** близость народной песне.
Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. (1ч) Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость. Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития.	**Сопоставление** пьес сюиты на основе интонационного родства: **сравнение** первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.
Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. (1ч) Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.	**Сравнивать** образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». **Сравнить** характер тем финала. Продирижировать оркестром.
Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. (1ч) Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	**Выявление** стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.

«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (4 ч)	
Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина. (1ч) Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки.	**Определение** характерных элементов джазовой музыки. **Определение** главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».
Мир композиторов: **Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов. (1ч)** Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».	**Создать** воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.
Прославим радость на земле. (1ч) Гимн человеческому счастью.	**Слушание** гимна. Характерные черты гимна.
Обобщающий урок (1ч) Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.	**Исполнять** выразительно полюбившиеся мелодии.
Итого: 34 часа	
4 класс (34 ч)	
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (4 ч)	
Россия – Родина моя. **Мелодия. (1ч)** Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.	**Уметь** составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, **подобрать** стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. **Выделить** мелодию, как главное выразительное средство музыки.
Как сложили песню. (1ч) Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	**Знать** особенности русской народной песни, **уметь** определять жанры, выразительно **исполнять** народные мелодии. В музыке Рахманинова **определять** мелодическое начало.
«Ты откуда, русская, зародилась музыка». (1ч) Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к	**Уметь** исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские», **услышать** интонацию плача, мольбы, **определять** характер патриотической музыки. **Сравнить** хор «Славься» Глинки и «Въезд

жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	Александра Невского во Псков».
«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» (1ч) Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Прокофьев «Александр Невский».	Знакомство со святыми земли Русской, **назвать** имена святых /Александр Невский, Сергий Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир/, знакомство с песней-гимном стихирой, **слышать** торжественный, праздничный характер. **Сравнить** музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова.
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (5 ч)	
« Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». **А.С. Пушкин и музыка. (1ч)** Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». **Описать** чувства ребенка. **Сравнить** с настроением стихотворения Пушкина. **Уметь** выразительно читать стихи. **Сравнить** хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина.
Зимнее утро. **Зимний вечер. Чайковский «У камелька» (1ч)** Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	**Сравнивать** музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер. **Знать** сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, **услышать,** как в музыке передается сказочность. **Назвать** знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. **Знать** понятие тембра и регистра.
«Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда». (1ч) Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.	**Повторить** жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» **услышать** отголоски колокольных звонов, **определить** характер музыки.
Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. (1ч)	Слушая романсы, **определять** характер музыки и слов. **Знать** отличительные

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.	особенности жанра романса.
Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый». (1ч) Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Уметь **определять** на слух музыкальные произведения.
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (4 ч)	
Глинка «Иван Сусанин». «Праздников праздник, торжество торжеств». (2ч) Дальнейшее знакомство с музыкой оперы. Знакомство с песнопениями русской Православной церкви.	**Услышать** интонации народной польской и русской музыки. **Определить** содержание арии Сусанина, характер музыки.
Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. (1ч) Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.	**Слышать** интонационное своеобразие музыки других народов**. Сравнивать** музыку Мусоргского «Пляска персидок » и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки.
Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна (1ч) Народная и профессиональная музыка.	**Услышать** своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, **сравнить** с картиной Сарьяна «Армения». В « Колыбельной Гаяне» **обобщить** особенности как армянской, так и русской музыки. **Определить** характер танца с саблями.
«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (3 ч)	
Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. (1ч) Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.	Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России. **Исполнять** народные песни с движением.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.	
Оркестр русских народных инструментов. нрк. (1ч) Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре**.**	**Определять, оценивать, соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; **продемонстрировать** знания о музыкальных инструментах.
«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. **(1ч)** Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.	Уметь **высказывать** собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (6 ч)	
Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации». (1ч) Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.	**Знать** особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», **сравнить** тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». **Выявить** интонационное сходство.
Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок». (1ч) Различные виды музыки: инструментальная.	**Закрепить** музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки.
«Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень». (1ч) Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.	**Найти** общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, **знать** особенности полонеза, вальса, мазурки. **Определять** на слух трехчастную форму музыки.
«Не молкнет сердце чуткое Шопена...».	**Определить** душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй,

Танцы Шопена. (1ч) Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.	современна ли музыка сонаты. **Сравнить** музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого.
Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола». (1ч) Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений	**Увидеть** интернациональность музыкального языка. **Закрепить** средства выразительности, свойственные баркароле. **Сравнить** с ноктюрном Бородина /любование природой/. **Составить** сравнительную характеристику музыки Глинки и Чайковского.
«Царит гармония оркестра». Концертные залы Челябинска (1ч) Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического.	**Накопление** и обобщение музыкально-слуховых впечатлений**. Исполнение** разученных произведений, участие в коллективном пении.
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (2 ч)	
Балет «Петрушка» (1ч) Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.	**Демонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
Театр музыкальной комедии. Мюзикл. **(1ч)** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	**Знать** названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. **Понимать** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (4 ч)	
Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские ворота». (1ч)	**Узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, **определять, оценивать, соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.	музыкального творчества.
Кирилл и Мефодий. (1ч) Народные музыкальные традиции Отечества.	Уметь **определять, оценивать, соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
Праздников праздник, торжество из торжеств. (1ч) Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	**Знать** и **понимать**: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.
Родной обычай старины. Светлый праздник. (1ч) Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.	Уметь **определять, оценивать, соотносить** содержание музыкальных произведений. **Понимать** значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - **сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.
«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (1 ч)	
Народные праздники. Троица. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.	**Знать** и **понимать** народные музыкальные традиции родного края. Уметь **исполнять и разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, **сочинять** мелодии на поэтические тексты.
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (5 ч)	
Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. (1ч) Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.	**Знать и понимать** названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.
Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	**Проявлять** интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; **называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей

(1ч) Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	разных стран мира.
В каждой интонации спрятан человек. (1ч) «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации	**Знать и понимать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
Музыкальный сказочник. (1ч) Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	**Демонстрировать** знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
Обобщающий урок. (1ч) Выразительность и изобразительность в музыке.	**Передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, **выступать** в роли слушателей, критиков, **оценивать** собственную исполнительскую деятельность и **корректировать** ее.
Итого: 34 часа	

8. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.

(CD)	
2 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.
3 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.
4 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*.
2. Российский общеобразовательный портал - ***http://music.edu.ru/***.
3. Детские электронные книги и презентации - ***http://viki.rdf.ru/***.

Технические средства обучения

1. Магнитофон.

2. Компьютер.
3. Экран.
4. Проектор.