



Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
п. Тимирязевский»
Уссурийского городского округа

Рабочая программа по предмету
«Мировая художественная культура»

10класс

Срок реализации
2018-2019уч. год

Составитель	Рассмотрено	Утверждаю
Учитель начальных классов Л.Г. Леоновец <i>Леоновец</i> (подпись)	на заседании ШМО учителей русского языка, литературы, истории и английского языка протокол № 1 от «05» сентября 2018 Рук. ШМО Сухоорукова Е.Н. <i>Сухоорукова</i> (подпись)	Директор МБОУ п. Тимирязевский А.В. Шашко " <i>Шашко</i> " сентября 2018 г.
	Согласовано зам. директора по УВР <i>Сухоорукова</i> Е.Н. Сухоорукова " <i>Сухоорукова</i> " сентября 2018г.	СОШ

Оглавление

Пояснительная записка	4
Содержание учебной дисциплины	7
Тематическое планирование.....	8
Учебно-методический комплекс	Error! Bookmark not defined.

Пояснительная записка

Представленная программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах.

Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля.

Место курса в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часов в год в соответствии с учебным планом из расчета 1 час в неделю.

Цели курса

Главный акцент сделан на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Цели в направлении личностного развития:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Цели в метапредметном направлении:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;

Цели в предметном направлении:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла; информации, полученной из различных источников;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии;

- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

Содержание учебной дисциплины

№	Название раздела	Количество часов
I	Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций	5
II	Искусство Античности	6
III	Искусство Средних веков	11
IV	Искусство средневекового Востока	4
V	Искусство Возрождения	8
	ИТОГО	34

Тематическое планирование

Название темы	Количество часов	Примечание
Искусство первобытного человека	1	Причины возникновения художественного творчества. Периодизация основных этапов развития первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи в эпоху палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Наиболее популярные сюжеты и особенности их изображения. Древнейшие сооружения человечества. Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и мифологическими представлениями человека. Музыка, танец и пантомима. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.
Искусство Древней Передней Азии	1	<i>Возникновение письменности</i>¹ От пиктографического (рисуночного) письма к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала. «Эпос о Гильгамеше». Архитектура Месопотамии. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Сводчато-арочные конструкции. Архитектурные сооружения Вавилона. <i>Изобразительное искусство.</i> Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Искусство мелкой пластики. Особенности ассирийских рельефов. <i>Музыкальное искусство.</i> Назначение музыки. Популярные музыкальные инструменты.

¹ Курсивом отмечен материал для самостоятельного и дополнительного изучения учащимися.

Архитектура Древнего Египта	1	Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Отражение в них представлений человека об устройстве Вселенной, веры в загробную жизнь и божественную силу фараона. Храмы и гробницы. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальный храм царицы Хатшепсут. Архитектурные сооружения Позднего царства.
Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1	Скульптурные памятники. Ритуальное назначение скульптуры, ее строгая подчиненность канону. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Кубическая и круглая скульптура. <i>Рельефы и фрески.</i> Характерные особенности композиций и наиболее популярные сюжеты. <i>Сокровища гробницы Тутанхамона.</i> Художественные достижения амарнского периода. Открытие археолога Г. Картера. <i>Музыка, театр и поэзия.</i> Роль музыки в жизни общества. Музыкальная жизнь Древнего Египта.
Искусство Мезоамерики	1	<i>Искусство классического периода.</i> Важнейшие культурные достижения ольмеков (ступенчатые пирамиды, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства). Архитектура Теотиуакана. Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана (Мехико): дворцы ацтекских правителей и храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер, искусство создания погребальных масок. Ювелирное искусство. Искусство майя. Достижения архитектуры (многообразие форм, их символический смысл). Характерные черты изобразительного искусства. <i>Искусство инков.</i> Архитектурные сооружения

		инков (техника возведения храмов, декоративное убранство).
Эгейское искусство	1	<i>Шедевры архитектуры.</i> Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. <i>Фрески Кносского дворца.</i> Излюбленные сюжеты, красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус. <i>Вазопись стиля Камарес.</i> Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка.
Архитектурный облик Древней Эллады	1	<i>Архитектура архаики: греческая ордерная система.</i> «Прочность, польза, красота» — формула Витрувия. Создание греческой ордерной системы и ее воплощение в культовых сооружениях. Архитектура классики: Афинский Акрополь. Акрополь — общественный и культурный центр Афинского государства: особенности композиции, архитектурных форм, декоративного убранства. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь. Особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма. Слияние восточных и античных традиций. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.
Изобразительное искусство Древней Греции	1	<i>Скульптура и вазопись архаики.</i> Курсы и коры. Шедевры и мастера вазописи. Основные стилевые отличия произведений мелкой пластики и живописи. Чернофигурная вазопись. <i>Изобразительное искусство классического периода.</i> Краснофигурная вазопись. Расцвет искусства скульптуры. Мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека. Идеал физической силы и духовной

		красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. <i>Скульптурные шедевры эллинизма.</i> Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов.
Архитектурные достижения Древнего Рима	1	Архитектура периода Римской республики. Римский Форум. Величественные шедевры Древнего Рима. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Выдающиеся сооружения периода расцвета империи. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки.
Изобразительное искусство Древнего Рима	1	<i>Римский скульптурный портрет.</i> История создания, эволюция и значение римского скульптурного портрета. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Интерес к личности государственной и общественной. <i>Фресковые и мозаичные композиции.</i> Богатство сюжетов и разнообразие художественных приемов. Особенности живописных произведений.
Театр и музыка Античности	1	<i>Трагики и комедиографы греческого театра.</i> Характерные особенности творчества Эсхила. Трагедии Софокла. Творческое наследие Еврипида. Комедийные произведения Аристофана. <i>Театральное и цирковое искусство Древнего Рима.</i> Грандиозность театральных и цирковых представлений. Искусство актеров пантомимы. <i>Музыкальное искусство Античности.</i> Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества. Популярны музыкальные инструменты. Музыкальная культура Древнего Рима и ее связь с греческой и восточной музыкой. Музыка и поэзия.
Мир византийского искусства	1	Достижения архитектуры. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее

		назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. <i>Мерцающий свет мозаик.</i> Основные темы и сюжеты, их символический смысл. Мозаики Равенны. <i>Искусство иконописи.</i> Происхождение икон. Понятие канона. Шедевры византийской иконописи. <i>Музыкальное искусство.</i> Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Музыкально-поэтические импровизации на библейские сюжеты. Нотное письмо.
Архитектура западноевропейского Средневековья	1	Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений романского стиля. Типы архитектурных построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Шедевры романской архитектуры. <i>Архитектура готики.</i> Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Особенности архитектурных решений. Шедевры готики.
Изобразительное искусство Средних веков	1	<i>Скульптура романского стиля.</i> Условный характер изобразительного искусства и его зависимость от церковных канонов. Основные сюжеты и образы. Шедевры скульптуры романского стиля. <i>Скульптура готики.</i> Теснейшая связь скульптуры с архитектурой. Преобладание религиозной тематики. Характерные особенности скульптуры готики. Шедевры готической пластики. <i>Искусство витража.</i>

		Техника витражной живописи, ее основное назначение. Излюбленные орнаменты витражных окон. Шедевры искусства витража.
Театр и музыка Средних веков	1	<i>Литургическая драма.</i> Возникновение жанра и его особая популярность в обществе. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Общие черты и особенности театрального действия. <i>Средневековый фарс.</i> Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Средневековый фарс в произведениях живописи и литературы. <i>Достижения музыкальной культуры.</i> Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Понятие о григорианском хорале. Появление и развитие многоголосия. <i>Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.</i> Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика. Шедевры музыкально-песенного творчества.
Искусство Киевской Руси. Архитектура Киевской Руси	2	Теснейшая связь художественной культуры средневековой Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии и Западной Европы. Архитектура Киевской Руси. Основные черты архитектуры Киевской Руси. Шедевры зодчества. Зодчество Великого Новгорода: характерные особенности и шедевры. Изобразительное искусство. Мозаики и фрески Софии Киевской. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Главные темы мозаик и фресковых росписей. Искусство иконописи XI—XII вв. Общий характер изображений. Анализ лучших образцов

		иконописи.
Развитие русского регионального искусства. Искусство Московского княжества	2	Искусство Великого Новгорода. Создание самобытного искусства, обусловленного усилением демократических тенденций. Выдающиеся памятники новгородского зодчества, характерные особенности их архитектурного облика. Шедевры фресковой живописи. Формирование новгородской школы иконописи. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Характерные особенности храмового строительства. Успенский собор во Владимире. Творения владимирских резчиков по камню (на примере Дмитриевского собора во Владимире). Искусство Московского княжества. Рост и усиление Москвы в годы правления Ивана Калиты. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Расцвет московской школы живописи. Жизненные этапы и творческие вехи Андрея Рублева (на примере произведений). Творческая манера и художественное своеобразие его шедевров.
Искусство единого Российского государства. Искусство России на пороге Нового времени	2	Искусство периода образования государства. Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы Соборной площади Московского Кремля. Становление общерусского стиля. Шедевры творчества Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Основные направления в развитии изобразительного искусства (Годуновская и Строгановская школы

		живописи). Искусство России на пороге Нового времени. Эпоха перелома в отечественной истории и развитии художественной культуры. Канонизация культового зодчества. Характерные особенности архитектуры XVII в. (на примере шедевров русского зодчества). Мастерство деревянного зодчества. Качественные изменения в изобразительном искусстве (на примере творчества Симона Ушакова).
Театр и музыка Древней Руси	1	<i>Возникновение профессионального театра.</i> Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Школьный театр и творчество Симеона Полоцкого. <i>Музыкальная культура.</i> Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Колокольные звоны. Музыка как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев — основа древнерусского певческого искусства. Светская музыка и наиболее популярные музыкальные инструменты.
Искусство Индии	1	Шедевры архитектуры. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма (на примере ступы в Санчи). Пещерные храмы для моления (чайтхи) как культовые сооружения (на примере чайтхи в Карли). Храмовое строительство: южный и северный тип индийского храма (на примере шедевров мирового зодчества). Уникальность композиционного решения, богатство и роскошь скульптурного убранства. <i>Изобразительное искусство.</i> Росписи в пещерных храмах Аджанты как синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Миниатюрная живопись Индии и ее художественное своеобразие. <i>Музыка и театр.</i> Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Рага — основа индийской музыки, результат обработки на родных

		мелодий. Популярны музыкальные инструменты. «Натьяшастра» — трактат о происхождении театрального и танцевального искусства. Спектакль как единство музыки, пения и танца.
Искусство Китая	1	Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Типичные архитектурные сооружения (на примере шедевров китайского зодчества). <i>Изобразительное искусство.</i> Характерные особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией (на примере погребального комплекта в провинции Шэньси). Многообразие жанров и техник китайской живописи (на примере произведений известных художников).
Искусство Страны восходящего солнца	1	Шедевры архитектуры. Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного архитектурного стиля (на примере шедевров японского искусства). Садово-парковое искусство. Истоки и разнообразие типов. Сад камней Рёандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной. Символическое звучание элементов садово-паркового искусства. <i>Изобразительное искусство.</i> Укиё-э — одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве. Разнообразие тем и сюжетов, мастерство художественного воплощения образов (на примере произведений К. Утамаро, К. Хокусая, А. Хиросигэ). Скульптура нэцке, ее традиционное назначение.
Искусство исламских стран	1	Шедевры архитектуры. Типичные архитектурные сооружения исламских стран и их художественное своеобразие (на примере шедевров мирового

		зодчества). <i>Особенности изобразительного искусства.</i> Основные виды изобразительного искусства, их назначение, символический смысл и художественное своеобразие. Арабеска. Каллиграфия. <i>Литература и музыка.</i> Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение (на примере творчества отдельных мастеров художественного слова). Своеобразие музыкальной культуры ислама.
Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	1	<i>Джотто — «лучший в мире живописец».</i> Характерные особенности и значение творчества Джотто (на примере лучших произведений). Джотто — архитектор. <i>Живопись Раннего Возрождения.</i> Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве и определение основных задач художника. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Практическое использование приемов линейной перспективы в творчестве П. Уччелло. Искусство портрета и его основные разновидности в творчестве Пьеро делла Франческа. <i>В мире образов Боттичелли.</i> Судьба художника, значение его творчества. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Мастерство в создании портретов. Скульптурные шедевры Донателло. Общий обзор и анализ лучших творений скульптора.
Архитектура итальянского Возрождения	1	Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна конструктивного решения. Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов (на

		примере творений великого зодчего). <i>Великие архитекторы эпохи Возрождения.</i> Творения Л. Б. Альберти: новая трактовка античного наследия (на примере памятников архитектуры). Д. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения, выработка собственного стиля зодчего. Архитектурный облик Венеции: парадность и красочность столицы Позднего Возрождения, уникальность природных условий. Основные типы общественных сооружений (на примере шедевров Я. Сансовино и А. Палладио).
Титаны Высокого Возрождения. Рафаэль - "первый среди великих"	2	Художественные принципы Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности (на примере шедевров изобразительного искусства). Бунтующий гений Микеланджело. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии (на примере выдающихся произведений скульптуры и живописи). Микеланджело — архитектор. Рафаэль — «первый среди великих». Судьба художника и эволюция его творчества. Рафаэль — певец женской красоты. Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портрет в творчестве Рафаэля (на примере выдающихся произведений).

Мастера венецианской живописи	1	<i>Творчество Беллини и Джорджоне.</i> Дж. Беллини как основоположник венецианской школы живописи (на примере лучших произведений автора). Художественное мастерство Джорджоне, особенности его творческой манеры в трактовке сюжетов и образов (на примере известных творений живописца). Художественный мир Тициана. Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Особенности передачи общей атмосферы эпохи. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Мастерство колорита и композиционного решения (на примере шедевров живописи). <i>Творчество Веронезе и Тинторетто.</i> Веронезе — певец праздничной Венеции (на примере монументально-декоративных композиций). Особенности трактовки художником мифологической и библейской тематики. Творческая манера Тинторетто. Мастерство в создании монументально-декоративных композиций. Обращение к мифологическим и библейским сюжетам и образам, их художественное своеобразие. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.
Искусство Северного Возрождения. Творчество Дюрера	2	Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары (на примере известных памятников архитектуры). Своеобразие архитектуры Нидерландов, Бельгии и Германии. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья ван Эйки — основоположники нидерландской школы живописи. Усовершенствование технологии масляной живописи (на примере

		известных шедевров). Искусство портрета нидерландских и немецких живописцев. <i>В мире фантасмагорий Босха.</i> Многогранность творческого дарования, оригинальность образного решения современной художнику и исторической проблематики (на примере лучших творений). <i>Творческие искания Брейгеля.</i> Интерес художника к жизни простых людей. Сатирическое звучание, аллегоричность и поучительный смысл отдельных шедевров автора. Обращение к сюжетам евангельской истории и использование их символики. Творчество Дюрера. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии (на примере «Автопортретов»). Портреты в творчестве художника. Античная мифология и Библия — основа сюжетов для произведений гравюры и мастерство ее создания. Интерес к изображению мира живой природы (этюды).
Заключительный урок	1	Фестиваль творческих проектов и презентаций. Подведение итогов.

Учебно-методический комплекс

1. Данилова Г. И. Искусство. 10 класс. Базовый уровень : учебник / Г.И.Данилова. - 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2017
2. Гайская Е. О. Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой «Искусство» 10 класс. Базовый уровень. - М.: Дрофа, 2017
3. Авторская программа по курсу «Искусство» Г. И. Даниловой (Рабочие программы. Искусство. 5-11 классы: учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа, 2013)

Интернет- ресурсы:

1. Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru;>
2. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru;>
3. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru;>
4. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru;>
5. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru;>
6. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru;>