

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №31» г. Уссурийска
Уссурийского городского округа

Рассмотрено
на заседании ШМО
русского языка и литературы
Протокол № 1 от 31.08.2018г.
руководитель ШМО
Нас Курепина Н.А.

Согласовано
Заместитель директора по УР
Зависова Стольникова Н.К.
Зависова 2018

Утверждаю
Директор Старкин С.Д.
Приказ от 31.08 2018
№ 407-а



Рабочая программа

Литература

(наименование учебного предмета, курса, дисциплины, модуля)

11 класс

основное общее образование
уровень образования

Уссурийск 2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с Федеральным компонентом Государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне, утверждённого приказом МОРФ от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования», Примерной программы среднего (полного) образования по литературе на базовом уровне с использованием авторской программы под редакцией В.Я.Коровиной. Данная авторская программа соответствует уровню стандарта образования, рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации.

Цели:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Задачи изучения литературы:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, ознакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;

- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Содержание тем учебного курса

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного

крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу дем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жарптица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волишебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия

автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери»,*

«Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый»**, **Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»**, поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»*.

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и

фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон»**.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»)**, **А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»)**, **В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»)**, **А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)** и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича**, **Ю. Визбора**, **В. Высоцкого**, **Б. Окуджавы**, **Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. (Обзор.) **Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.**

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море».

Э.М. Ремарк «Три товарища»

Учебно-тематический план

Раздел	Количество часов по рабочей программе	Из них на развитие речи, ч.	Контрольные работы, тесты
Введение	2		1
Литература начала 20- века,		1	
Серебряный век русской поэзии	43	2	
Литература 20 -х годов 20 века	19	1	1
Литература 30 - х и начала 40-х годов 20 в.	36	1	
Литература периода Великой Отечественной войны	8	1	
Литература 50-90 годов	18	1	1
Литература конца 20 начала 21 века	10	1	
Всего	136	8	3

Перечень учебно-методического обеспечения

- 1) Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, М., Просвещение, 2014
- 2) Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие, М. «Дрофа», 2012
- 3) Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2014
- 4) Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2014
- 5) Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2013
- 6) Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:Просвещение, 2012
- 7) Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века), М. «Просвещение», 2012
- 8) Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя, М., Просвещение, 2013
- 9) Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов, М., Просвещение, 2013
- 10) Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.roi.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Материально-техническое обеспечение

1. Интерактивная доска
2. Мультимедийное оборудование
3. ППС «Кирилл и Мефодий».
4. Интернет-ресурсы: <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей. Открытый урок; <http://www.uchportal.ru/load/30> - Учительский портал; <http://pedsovet.su/load/238-1-0-1768> - Pedsovet.su, <http://nsportal.ru/shkola/> - Социальная сеть работников образования nsportal.ru; http://metodsovet.su/load/nach_russ_yaz/ - Методсовет. Методический портал учителя.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс XI класса

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведения.
5. Основные понятия по теории литературы.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

Учащиеся должны уметь:

1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				План	Факт
1	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация	1	Прочитать вводные статьи учебника, составить тезисы; подготовить небольшие сообщения о театре, музыке, живописи этого периода		
2	Русская литература на рубеже веков	1	Материал учебника на с. 28-30; повторить материал о литературных направлениях, их особенностях		
3-4	Литературные направления и течения, их своеобразие, характерные черты	2	Работа по таблице, составленной в классе, знание характеристик литературных течений, подготовка к тесту		
5	Тест №1	1	Познакомиться с фактами биографии И.Бунина, подготовить выразительное чтение фрагментов книги «Окаянные дни», Познакомиться с рассказом «Антоновские яблоки»		
6	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина . «Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновск	1	Перечитать рассказы Бунина о любви из цикла «Тёмные аллеи», подумать над их проблематикой, языковыми и образными особенностями		

	ие яблоки»				
7	«Чистая влага любви, печали, нежности». Рассказы Бунина о любви.	1	Прочитать материал на с.30-36; рассказ «Господин из Сан-Франциско», подготовить устный рассказ «Моё впечатление от прочитанного.		
8-9	Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан- Франциско» . Острое чувство кризиса цивилизации и в рассказе.	2	Прочитать 3-4 стихотворения поэта; выучить одно из них наизусть, проанализировать		
10	«Когда весь мир любил я...»	1	Познакомиться с биографией А.Куприна, подготовить презентацию к уроку; перечитать		
22	Жизненный и творческий путь А.М.Горько го. Второе пришествие	1	Чтение учебника на с. 54-58. Литературное направление – романтизм. Для самостоятельного чтения - рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»		
23	Ранние романтиче- ские рассказы А.М.Горько го	1	Анализ эпизода («Легенда о Данко» или «Легенда о Ларе»). В чём противопоставлены герои легенд, рассказанных Изергиль?		
24	Композиция романтиче- ских рассказов	1	Чтение учебника на с. 58-66, 67-70, ответы на вопросы. Повторить виды драмы, виды конфликтов (по пьесам Чехова). Индивидуально: сценическая история пьесы «На дне»		

25	Особенность и жанра и конфликта в пьесе «на дне»	1	Чтение учебника на с. 70-75, ответы на вопросы 5,7.В каких изученных произведениях авторы обращаются к спору? Жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки.		
26	Человек, его достоинств о и смысл жизни	1	Чтение учебника на с. 75-79, ответы на вопросы 6,8,9.Наизусть монолог сатина о Человеке. «Тема Человека в произведениях русских писателей2 – знакома ли она вам?»		
27	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе.	1	Как я понял финал пьесы? Что лучше: правда или сострадание? Устное сочинение		
28	Вопрос о правде в драме «На дне»	1	Знакомство со статьёй «Несвоевременные мысли». Тезисы (или план) статьи. Подготовка к сочинению по творчеству Горького		
29-30	Сочинение по творчеству Горького	2	Завершить работу дома. Подготовиться к урокам по творчеству Блока.		
11	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1	Чтение учебника на с. 88-92 Перечитать повесть «Гранатовый браслет»,		
12	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	Проанализировать письмо Желткова, как оно его характеризует.		

13	Анализ письма Желткова Вере Николаевне	1	Познакомиться с жизнеописанием В.Г.Короленко, подготовить презентацию к уроку (Инд.), обзор ранее изученных произведений писателя		
14	Жизненный и творческий путь В.Г.Короленко. Обзор рассказов писателя	1	Перечитать повесть «Слепой музыкант», составить план повествования		
15-16	Размышления над повестью «Слепой музыкант»	2	Определить позицию автора повествования, прокомментировать её, аргументировать свою точку зрения, подготовить рассказ о Л.Андрееве		
17	Летопись жизни и творчества Л.Н.Андреева	1	Прочитать рассказы по группам «Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Алёшка-дурачок», «Петька на даче». В Чём своеобразие андреевского стиля? Ваше мнение о рассказах писателя.		
18	Тема социального неравенства в творчестве Л.Н.Андреева	1	Прочитать повесть «Иуда Искариот», ответить на вопросы 4,5 Определить, какие проблемы подняты автором в произведении		
19	Повесть Л.Андреева «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и	1	Завершить работу над мини-сочинением.		

	«другими»				
20-21	Сочинение по творчеству Бунина, Куприна, Короленко, Андреева	2	Индивидуально: «Серебряный век в литературе, музыке, балете»		
31	Общая характеристика поэзии «серебряного века»	1	Составить тезисы статьи учебника «Предшественники символизма» (с.118-120) Общая характеристика модернистских течений. Наизусть стихотворение (на выбор)		
32	Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов»	1	Сообщение по биографии и творчеству В.Брюсова, создание презентации (Индивидуально) Чтение и анализ стихов Брюсова. Материал учебника с.124-136		
33	Поэзия В.Я.Брюсова	1	Чтение статьи на с.139-147, ответы на вопросы 1,4,5 Наизусть одно стихотворение (по выбору). Прочитать «Кинжал» Брюсова и «фантазию» Бальмонта, интерпретировать Индивидуально: презентация о Бальмонте		
34	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта	1	Чтение статьи на с. 150-159; ответы на вопросы 1,3,4; Одно стихотворение наизусть (по выбору); подготовить сообщение об основных этапах творчества И.Анненского		
35	Смысл поэзии И.Ф.Анненского	1	Чтение статьи на с. 162-170. Ответы на вопросы 1,3,4 Цитатный план к стихотворению Брюсова, Бальмонта Анненского (на		

			выбор). Сообщение о Н.Гумилёве		
36	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва	1	Наизусть одно из стихотворений Гумилёва, его анализ с точки зрения употребления выразительных средств. Сообщение об И.Северяnine		
37-38	Творческие индивидуальности «серебряного века» Групповой зачёт по поэзии «серебряного века»	2	Индивидуальные задания по творчеству А.А.Блока: подготовить сообщения о жизни и творческих исканиях поэта, презентацию, подборку стихотворений		
39	Личность и творчество А.А.Блока	1	Составить тезисный план «каким был Блок для современников?» Подготовить выразительное чтение стихотворений А.Блока о любви.		
40	Тема любви в лирике А.Блока. Урок-композиция	1	Подготовить небольшой рассказ по материалу урока. Выразительное чтение стихотворения «Незнакомка», история его создания. Сравнить это стихотворение с известными стихотворениями А.С.Пушкина.		
41	Стихотворение «Незнакомка»	1	Выучить стихотворение «Незнакомка», выбрать и прочитать стихотворения Блока о России. Подготовиться к сопоставительному анализу стихотворений Блока и Некрасова.		
42	«Это всё о России». Тема	1	Прочитать стихотворение «Русь», «Россия», «Русь моя...», составить цитатную		

	Родины в творчестве А.Блока.		характеристику России по стихотворениям Блока. Выучить наизусть одно стихотворение		
43	Тема Родины в творчестве Блока	1	Прочитать поэму «двенадцать». Какие фольклорные образы использует автор, для чего.		
44	Поэма А.Блока «Двенадцать». Творческая история поэмы.	1	Прочитать по учебнику главу о поэме. Ответить на предложенные вопросы. Перечитать поэму, обратив внимание на композицию произведения, в чём её особенности?		
45	Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать»	1	Прочитать самостоятельно поэму «Соловьиный сад», подготовить презентацию и сообщение о С.Есенине		
46	Кудрявый гений русской поэзии. Сергей Есенин в стихах и в жизни.	1	Знать биографию С.Есенина. Прочитать стихотворения из сборника «Радуница» (рекомендованный список)		
47	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1	Вспомнить стихотворения о любви ранее изученных поэтов XVIII и XIX веков, в чём их особенность? Индивидуальные задания: выучить наизусть предложенные учителем стихотворения.		
48	«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина	1	Прочитать поэму «Анна Снегина», попытаться ответить на вопрос: «В чём секрет очарования «Анны Снегиной» как поэмы о волшебном сбережении чувств, молодости и души?»		

49	Образ времени в поэме «Анна Снегина»	1	Подготовиться к уроку-семинару по поэме «Пугачёв». 1гр. – вспомнить «Капитанскую дочку» Пушкина. Разработать образ Е.Пугачёва. 2гр. – Образ Пугачёва в «Истории пугачёвского бунта» Пушкина. 3гр. – Историка о пугачёвском восстании 4гр. – Пугачёв в поэме Сергея Есенина.		
50	Трагедия мятежной души в поэме С.Есенина «Пугачёв». Образ Пугачёва в русской литературе XIX века.	1	Ответить на вопрос «Что сближает Сергея Есенина со своим героем?» Подготовка к сочинению		
51-52	Сочинение по творчеству Сергея Есенина	2	Повторить основные понятия по теме «Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов» (учебник, с.327) Индивидуальное задание: составить сообщение по биографии В.В.Маяковского и презентацию.		
53	В.В.Маяковский. Творческая биография.	1	Составить план-схему биографии Маяковского. Прочитать стихотворения (по группам): 1гр. – «Хулиган», 2гр. – «Даёшь изячную жизнь», 3гр. – «Маруся отравилась», 4гр. – «Стабилизация быта», 5гр. – «Старое и новое», 6гр. – «Бюрократида», «Взяточники». Сформулировать вопрос,		

			который вызывает данное стихотворение.		
54-55	Сатира Маяковского	2	Патриотическая лирика Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Чтение стихотворение «Товарищу Нетте...», «Стихи о советском паспорте», их интерпретация.		
56	Патриотическая лирика Маяковского	1	Выучить наизусть одно из патриотических стихотворений. Маяковский о задачах поэта: «Разговор с фининспектором о поэзии». Составить цитатный план.		
57	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	1	Прочитать стихотворения «Флейта-позвоночник», «Письмо товарищу Кострову», «Про это», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Неоконченное». «Любовь – это сердце всего». Раскройте смысл этих слов поэта, читая его стихотворения о любви.		
58	Громада-любовь в творчестве В.Маяковского	1	Чтение стихотворений по группам: 1гр. - «Блек энд уайт», 2гр. - «Бруклинский мост», 3гр. - «Небоскрёб в разрезе», 4гр. - «Бродвей», 5гр. «Атлантический океан» Индивидуально: поэмы «Хорошо», «Война и мир». Устный анализ.		
59	Стихотворения о загранице. Маяковский сегодня.	1	Составить тесты по творчеству Маяковского. Подготовиться к сочинению		
60-61	Подготовка к сочинению	2	Перечитать роман Фадеева «Разгром». Индивидуальное:		

	по творчеству Маяковского		сообщение и презентации по биографии писателя.		
62	А.А.Фадеев. Страницы жизни писателя. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1	Перечитать 4,9,11. Ответить на вопрос «Как воспринимают жизнь партизанского отряда различные герои: Мечик, Левинсон, Морозка»		
63	Жизнь отряда через восприятие различных героев	1	В чём ценность Левинсона? В чём его человеческая привлекательность. Проанализировать эпизоды: 1) «Переход через болото» 2) «Отряд попадает в ловушку»		
64	Левинсон как руководитель и просто человек. Проблема гуманизма в романе.	1	Материал учебника о героях произведения. Устное сочинение «Каким я увидел Морозку?»		
65	Перерождение Морозки	1	Образ Мечика и Морозки. Сопоставить образы героев. Анализ эпизода «Смерть Морозки»		
66	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе.	1	Ответить на вопрос «Трагичен ли образ Левинсона в романе?» или «Как решается в романе проблема гуманизма?» Подготовить презентацию о жизни и творчестве Булгакова. Перспективное задание: перечитать «Белую гвардию»		
67	«И судим был каждый»	1	Подготовить сообщение о белом движении. Ответить		

	по делам своим». Жизнь и творчество М.А.Булгакова.		на вопросы: «Какова тема романа «Белая гвардия», какова позиция автора?»		
68	«Стать бесстрашно над красными и белыми». Роман М.Булгакова «Белая гвардия».	1	Судьбы людей в революции. Каковы они? Подготовить развёрнутый ответ, аргументируя примерами из текста.		
69	Судьбы людей в революции	1	Групповые: 1гр.:проанализировать эпизод «Вечеринка у Турбинных» (ч.1, гл.3); 2гр.: сцена в гимназии (ч.1, гл.6,7)		
70	Образ дома в романе «Белая гвардия»	1	Развёрнутый ответ: «Как я читал роман «Матер и Маргарита»		
71	История создания романа «Мастер и Маргарита» . Жанр и особенность и композиции . Философско-этические проблемы в романе.	1	Анализ эпизодов, связанных с образом Воланда и его свиты. Какова их роль в произведении? Какова связь между его поступками и авторским выбором эпитафии?		
72	Сатирико-бытовой пласт романа.	1	Мир московского мещанства. Каков он? Анализ сцен.		
73	Сатирико-бытовой	1	Ответить на вопросы, записанные в тетради..		

	пласт романа. Разоблачение московского обывателя.		Подготовить рассказ о судьбе Мастера и Маргариты		
74	Романтический пласт произведения. Сюжетная линия Мастера и Маргариты	1	Выписать цитаты с упоминанием символических деталей, связанных с историей любви в романе. Подготовить рассказ об Иване Бездомном. Какова роль этого героя в произведении? Задания по группам.		
75	Мастер и его ученик. Истории духовного взросления Ивана Бездомного. Тема преемственности в романе.	1	Выбрать тему сочинения из предложенного списка. Подготовиться к сочинению. Подобрать эпиграф, цитаты. Составить сложный план к одной из тем.		
76	Проверочная работа. Тест.	1	Написать сочинение на выбранную тему. Индивидуальноеб Создать презентацию о жизни и творчестве А.Н.Толстого.		
77	А.н.Толстой . Тема русской истории в творчестве писателя.	1	Материал учебника с.36-40, вопрос 3 .Из романа «Пётр Первый» перечитать: гл.1, ч.15, гл.2, ч.6; гл.2, ч.3, лг.3, ч.5; гл.1, ч.1, гл.4, ч.8,22 (задания по группам)		
78	Панорама русской жизни в романе «Пётр	1	Анализ эпизодов: Гл.1, ч.3,4,5; Гл.2-3; Гл.6, ч.7		

	Первый»				
79	Образ Петра первого в романе.	1	Творческим группам подготовить сообщение и презентацию о жизни и творчестве А.Платонова.		
80	Остаться человеком! . Жизненный и творческий путь А.Платонова.	1	Читать «Сокровенный человек», ответить на вопросы, записанные в тетрадь, выписать значения слова «Сокровенный» из разных словарей.		
81	Осмысление революционной действительности в повести «Сокровенный человек»	1	Прочитать повесть «Котлован», история создания повести (по учебнику), индивидуальная работа по карточкам.		
82	Мир утраченных иллюзий в повести «Котлован» . Характерные черты времени.	1	Найти метафоры, ключевые образы и слова в повести «Котлован», Письменно ответить на один из вопросов: «каков характер пейзажа в повести?», «Символический смысл смерти Насти»		
83	Пространство и время в повести «Котлован» . Метафоричность художественного мышления.	1	Составить вопросы по повести «Котлован». Читать «Усомнившийся Макар». Сравнить Макара Ганнушкина и Вощёва. Подготовиться к викторине.		
84	Пророческое слово	1	Написать рецензию на одно из произведений Платонова.		

	Андрея Платонова.		Индивидуальное: Подготовить рассказ и презентацию о жизни и творчестве А.Ахматовой.		
85	«Мне дали имя при крещении – Анна». Анна Ахматова – «голос своего поколения»	1	Подготовить выразительное чтение стихотворений о родине, прочесть статью учебника на с.232-239, выучить одно стихотворение наизусть		
86	Тема Родины в лирике Ахматовой.	1	Прочитать поэму «Реквием», найти и выписать из поэмы народно-поэтические элементы: причитания, плач матери по сыну.		
87-88	Тема народного страдания в поэме Ахматовой «Реквием».	2	Биография М.Цветаевой (групповые задания) С.244-251.		
89	Поэтический мир М.Цветаевой. «Если душа родилась крылатой»	1	С.254-264 учебника, выразительное чтение стихотворений «Молитва», «Тоска по Родине»		
90	Основные мотивы и темы лирики Марины Цветаевой.	1	Анализ стихотворения «Молодость»		
91	Марина Цветаева: слова и смыслы.	1	Чтение «Донских рассказов» М.Шолохова. Сообщение и презентация о жизни и творчестве писателя.		
92	М.Шолохов . Штрихи к	1	Прочитать рассказы «Родинка», «Шибалково		

	биографии.		семя», «Семейный человек». Учебник с.49-59.		
93	М.А.Шолохов «Донские рассказы»	1	Читать «Тихий Дон», ответить на вопросы: как я читал роман, любимые страницы произведения.		
94	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	Прочитать главы 5,6,8,10,12 третьей части, главы 3,4 четвёртой части. ответить на записанные вопросы.		
95-96	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»	2	Прочитать 11,12,13,28 главы пятой части. Ответить на записанные вопросы. Письменный анализ эпизода расстрела заложников на хуторе Татарском (гл.24, ч.6) подобрать эпизоды на тему «Гражданская война как трагедия народов»		
97	Гуманизм Шолохова в изображении и противостоящих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	Гл.63 ч.6; гл.29 ч.7 в чём «преступление и наказание» Григория Мелехова? Письменный анализ гл.18, ч.8.		
98	Путь Григория Мелехова в романе	1	Письменно ответить на вопрос: «В чём трагедия Григория Мелехова?» Тезисный план «Движение души человека на примере Григория Мелехова.		
99	Григорий и Аксинья	1	Подготовиться к сочинению.		
100-101	Сочинение по творчеству	2	Подготовить сообщение и презентацию о жизни и творчестве		

	М.А.Шолохова		А.Т.Твардовского. перечитать главы из поэмы «Василий Тёркин»		
102	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Василий Тёркин»	1	Материал учебника с. 193-196. Прочитать поэму «По праву памяти» Письменно ответить на вопрос: «просто ли жить, выполняя завет юности, данный героями поэмы»		
103	Жанровые особенности и идейное содержание поэмы «По праву памяти»	1	Наизусть одно из стихотворений Твардовского. Прочитать стихотворения «Братья», «Две строки», «Берёза»		
104	Лирика А.Т.Твардовского	1	Завершить практическую работу. Подготовить сообщение и презентацию о жизни и творчестве А.И.Солженицына		
105 - 106	Литература 50-90-х годов. Судьба А.Солженицына.	2	Прочитать рассказ «Один день Ивана Денисовича». Ответить на вопросы. Написать письмо Ивану Денисовичу.		
107	Конфликт временного и вечного в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	1	Подготовиться к уроку по теме «невероятная явь войны»		
108	Невероятная явь войны» Повести В.Быкова.	1	Прочитать повесть «Сотников», подумать над смыслом названия, дать характеристику Сотникова и Рыбака.		
109	«Момент	1	Прочитать повесть «Это мы,		

	истины» Тема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников»		Господи!» Какую мысль несёт заглавие? Что нового в изображении ужасов войны показал К.Воробьёв?		
110	Там, на войне. Повесть, «написанная кровью сердца». К.Воробьёв «Это мы, Господи»	1	Написать отзыв об одном из произведений о войне. Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.Рубцова.		
111	«Тихая лирика» Николая Рубцова	1	Познакомиться со стихотворениями «в минуту музыки печальной», «Звезда полей», «Берёзы», «тихая моя родина», «Букет». Проанализировать одно из этих стихотворений		
112	Тема родины в лирике Н.Рубцова	1	Вспомнить ранее изученные произведения В.Распутина, устный отзыв о них. Подготовить сообщение о жизни и творчестве В.Распутина.		
113 - 114	В.Распутин. Страницы жизни. Живое слово В.Распутина. «Женский разговор»	2	Познакомиться с повестью «Прощание с Матёрой». Какие важные вопросы подняты автором в произведении? Составить план повествования.		
115 - 116	Апокалипсис, сотворённый людьми. Повесть «Прощание с Матёрой»	2	Прочитать повесть «Последний срок». Индивидуальные и групповые задания к конференции.		

117 - 118	Нравственн ое величие русской женщины в повести В.Распутин а «Последний срок»	2	Письменно ответить на вопрос «Уроки, вынесенные мною из произведений В.Распутина».		
119	Сопричастн ый всему живому. Штрихи к портрету В.П.Астафь ева.	1	Познакомиться с главами из книги «Царь-рыба». Какие важные вопросы подняты автором в повествовании? В чём особенности композиции произведения?		
120 - 121	Взаимоотно шения человека и природы в повествован ии в рассказах «Царь- рыба»	2	Подготовиться к сочинению по творчеству Распутина и Астафьева		
122 - 123	Сочинение по творчеству В.Распутин а, В.Астафьев а	2	Закончить сочинение. Подготовить сообщения о Б.Окуджаве, В.Высоцком, А.Галиче, Ю.Визборе, И.Талькове.		
124 - 125	Авторская песня.	2	Выучить наизусть одно из стихотворений. Индивидуальные задания по творчеству И.Талькова.		
126	Вечер памяти Игоря Талькова	1	Прочитать пьесы современных авторов.		
127 - 128	Темы и проблемы современн ой драматургии	2	Подготовиться к обобщающему уроку по русской литературе.		

	и. А. Володин, А.Арбузов, В.Розов, А.Вампилов				
129 - 130	Обобщающ ий урок по русской литературе XX века.	2	Устное сочинение «Моё любимое произведение литературы XXвека»		
131 - 133	Современна я литературна я ситуация.	3	Самостоятельно познакомиться с одним из произведений современной литературы.		
134 - 136	Уроки внеклассног о чтения	3			