Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №31» г. Уссурийска Уссурийского городского округа

:смотрено
заседании ШМО
токол № 1 от 31.08.2018г
оводитель ШМО
_____ Стародубцева Л.И.

Согласовано

Заместитель директора по УР
_____ Стольникова Н.К.
31. августа 2018г

Утверждаю

Директор _____ Старкин С.Д.

Приказ от 31.08.2018г
№ 401-02

Рабочая программа

ИЗО

(наименование учебного предмета, курса, дисциплины, модуля)

9 класс

основное общее образование

уровень образования

Уссурийск 2018 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по обществознанию разработана на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений РФ;
- Федеральной примерной программы основного общего образования по обществознанию, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Авторской программы: «Искусство». 5-9 кл. / Г.И. Данилова» - М.: «Дрофа», 2015 г., рекомендованной Минобразования РФ к использованию в образовательном процессе;

Цели обучения

Изучение искусства в средней школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной

деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся.

Для реализации поставленных целей выбран **учебно-методический комплект** по искусству (МХК) издательства «Дрофа» (Данилова Г.И.): Искусство: Содружество искусств. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС / Г.И. Данилова. – М: Дрофа, 2014 г.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства - это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Характер курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа курса «Искусство» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к его изучению обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип интеграции, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Курс «Искусство» закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Интегративные подходы в его изучении позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Они учат школьника сопоставлять, сравнивать разрозненные факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, предоставляют возможность для развития альтернативного и вариативного мышления. В программе намечены пути объединения гуманитарных предметов через сквозные идеи (социальные, философские, религиозные) или опирающиеся на идеологическую концепцию культуры и сознания человека. Осуществление интегративных

подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования меж- предметных и внутрипредметных связей, создания интегрированных курсов и развития проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

Принцип вариативности. Изучение искусства — процесс исключительно избирательный, предусматривающий возможность применения различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. В связи с этим в программе заложено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, принятое учителем, должны соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объем тематических разворотов обусловлен возможностью выбора для учителя.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников. Вместе с тем это процесс социально-детерминированный, определяемый духовно-нравственными основами общества. Вот почему, говоря об индивидуальном художественном вкусе, следует иметь в виду сформированность нравственных основ личности.

III. МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа предназначена для учащихся 9 класса. **17** часов.

IV. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и **ключевых компетенций**:

- социально-адаптивной (гражданственной),
- когнитивной (познавательной),
- информационно-технологической,
- коммуникативной.

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;
- знать особенности драматического и музыкального театра, специфику деятельности их создателей;
- участвовать в исполнении фрагментов опер (мюзиклов, театрализации современных песен и др.);

- принимать участие в постановке школьных театральных спектаклей или их фрагментов в качестве актера, режиссера, художника, композитора, звукорежиссера, аранжировщика, ведущего, музыкального или литературного редактора (по выбору учащегося);

- участвовать в создании экранного произведения (видеофильм, видеоряд, видеоклип) в качестве актера, режиссера, сценариста, музыкального редактора и т. д.;
- участвовать в исполнении различных танцев (по выбору);
- разрабатывать проекты различных классных и школьных мероприятий (тематических, конкурсных, итоговых, юбилейных и т. д.) с применением возможностей кино-, театрального и хореографического искусства;
- сотрудничать со сверстниками в процессе коллективной деятельности по созданию кинофильма (видеоклипа, видеоряда и т. д.), в постановке театрального спектакля (фрагмента, мюзикла), современного танца;
- самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и т. д.;
- принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка, эскизы и модели одежды, транспорта, мебели и др.)

Предметные результаты изучения искусства включают:
- эмоционально воспринимать выдающиеся произведения пространственно-временных искусств и давать им эстетическую оценку;
- исследовать истоки возникновения пространственно-временных искусств;
- знать основные средства художественной выразительности киноискусства, специфику киноязыка;
- понимать особенности деятельности создателей фильма (сценариста, художника, актера и др.);
- рассуждать о значении театра в жизни современного общества;
- знать драматургические основы театрального искусства;
- воспринимать оперу как вид музыкально-театрального искусства;
- осмысливать основные выразительные средства хореографического искусства;
- самостоятельно определять разновидности танца;
- понимать искусство танца как способ выражения художественных образов в движении;
- изучать с помощью сети Интернет разнообразие народных, классических, современных и бальных танцев;
- собирать коллекцию выдающихся произведений экранного театрального и хореографического искусства прошлого и современности;
- находить в сети Интернет информацию о современных театральных и хореографических постановках, экранизациях литературных произведений;
- рассказывать о выдающихся отечественных и зарубежных деятелях прошлого и современности в области кино, театра и хореографии;
- постигать особенности изображения подвижных объектов с помощью ТВ;
- осознавать потенциал цифрового ТВ для современного качества изображения;
- анализировать современные телепередачи познавательного, досугового и другого характера с позиций эстетических идеалов и художественной ценности;

- размышлять о позитивном и негативном воздействии ТВ на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества;
- самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в пространственно-временных искусствах;
- воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий;
- понимать специфику восприятия различных визуальных произведений;

▪ осознавать специфику творческих профессий и осваивать элементарные приемы в каком-либо виде пространственно-временных искусств (по выбору).

V. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

(17 часов)

Раздел 1. Синтетические искусства: их вы и особенности.

Тема 1. Пространственно-временные искусства.

Характеристика синтетических видов искусства. Возможность использования и свободного варьирования средств выразительности различных искусств в художественном творчестве. Пространственно-временные (синтетические) виды искусства. Различие между понятиями «синтетические искусства» и «синтез искусств». Органическое единство художественных средств и образных элементов в различных искусствах. Синтетическая природа пространственно-временных искусств и их характерные особенности. Истоки синтетической сущности пространственно-временных искусств. Синкретический характер искусства (на примере ритуальных действий первобытного человека). Коллективный, массовый характер синтетических видов искусства. Активизация роли публики: хеппенинг и перформанс в качестве примеров популярного синтетического действа. Внутреннее единство пространственно-временных видов искусства (на примере синтеза театра и кино). Особенности построения пространственно-временных отношений в синтетических искусствах. Художественная выразительность временных элементов и пространственных объемов в различных видах искусства. Проблема границ и взаимодействия искусств. История развития художественного творчества как встречный и взаимный процесс: от синкретизма к образованию отдельных видов искусства и от отдельных искусств — к их синтезу. Причины взаимодействия, содружества искусств (родство, общность художественных образов, целостность неделимой природы искусств). Две тенденции в развитии искусства: стремление к синтезу и одновременно сохранению своеобразия и самостоятельности каждого вида. Причины тяготения искусств друг к другу, их взаимное дополнение. Многообразие форм взаимодействия искусств. Создание целостной художественной картины мира средствами всех искусств. Особенности современного процесса размежевания и сближения синтетических искусств. Человек в мире пространственно-временных искусств.

Тема 2. Азбука театра.

Законы театрального искусства. Особая притягательность театрального искусства и сила его воздействия на человека. Театр как один из древнейших видов искусства и художественный документ эпохи. Рождение театра в эпоху Античности. Сиюминутность действия и рождения сценического образа — главная отличительная черта театрального искусства. Условный характер театрального искусства на примере шекспировского театра «Глобус». Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Зритель как активный участник происходящего на сцене. Средства художественной выразительности театрального искусства (слово, мизансцены, сценическое движение, мимика, жесты и позы актеров). Специфика сценического пространства и времени (история вопроса и современность). Роль выразительных средств в создании художественного образа театрального спектакля. Театр среди других искусств. Синтетический характер театрального искусства. Использование музыки, танца, живописи, скульптуры, архитектуры (декорации), декоративно-прикладного искусства (реквизит, костюмы). Диалог театра, литературы и кино. Ю. М. Лотман о специфике театрального искусства и кинематографа.

Тема 3. Актер и режиссер в театре.

Секреты актерского мастерства. Актер — «единственный царь и владыка сцены». Актер и его роль в создании сценического образа. Слагаемые актерского мастерства: умение убеждать зрителя в жизненности сыгранной роли, включать его в происходящее на сцене, вызывать чувство сопереживания. Амплуа актера (комик, трагик, злодей, простак, влюбленный, резонер, инженю, травести). Профессия актера: от древности до современности. К. С. Станиславский об основных принципах актерской игры. Понятие «сверхзадачи» и «сквозного действия». Внутреннее и внешнее перевоплощение актера — вершина актерского мастерства. Искусство перевоплощения в игре выдающихся театральных актеров. Искусство режиссуры. Режиссер — профессия XX в. Основные задачи режиссера и его роль в создании театрального спектакля. В. И. Немирович- Данченко об искусстве режиссера. Режиссер как интерпретатор драматургического материала. Актерская трактовка и режиссерская концепция. Сценическая история театральных постановок (на примере творчества В. Э. Мейер - хольда). Выдающиеся режиссеры прошлого и современности.

Тема 4. Искусство оперы.

Из истории оперного искусства. Рождение оперы как особого вида искусства. Италия — родина оперного искусства. «Дафна» и «Эвридика» Я. Пери — пролог к дальнейшему развитию оперного искусства. От drama per musica к опере-сериа и опере-буффа. Основные оперные жанры. Опера-буффа и ее национальные разновидности. Лирическая опера. Складывание национальных оперных школ. Выдающиеся реформаторы оперной сцены. Достижения отечественного и зарубежного оперного искусства. Характерные особенности современного оперного искусства (обогащение выразительных средств, изменение роли оркестра, балета и хора, новые подходы к классическому наследию, манере исполнения, смелые эксперименты в подборе репертуара, декораций и реквизита). Опера — союз музыки и театра. Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. Опера как комплексный вокально-инструментальный и музыкально-драматический жанр театрального искусства. Театральная условность в оперном и драматическом театре: общность и различия. Выразительные средства оперного искусства. Драматические функции сольных вокальных форм (арии, романса, песни, речитатива). Роль хоровых и массовых сцен в опере. Роль оркестра в воплощении авторского замысла. Увертюра. Лейтмотив.

Тема 5. В мире танца.

Из истории возникновения и развития танца. Танец — древнейший вид искусства, его роль в жизни человека. Религиозные верования как одна из причин возникновения танца. Танец в искусстве древних цивилизаций. Экспрессия танца в изобразительном искусстве. Эволюция танца в различные культурно-исторические эпохи. Взаимосвязь танцевального искусства с духовной жизнью народа и историей. Искусство хореографии и его выразительные средства. Место танца среди других искусств. Почему художественный язык танца понятен всем без перевода? Хореография. Танец и пляска, их основные различия. Условный характер искусства хореографии. «Живая пластика» человеческого тела как основной материал для создания танцевального образа. Жест и ритм — важнейшие элементы танца. Многообразие искусства хореографии. Основные виды танца. Классический танец и его разновидности. Эстрадный танец и танец модерн. Бальные и характерные танцы. Эмоциональное воздействие хореографического искусства на зрителей.

Тема 6. Страна волшебная — балет.

Из истории балетного искусства. Возникновение балета в эпоху Возрождения, следование традициям итальянской комедии дель арте. Первые балеты и исполнители. Причины

расхождения танцевального и балетного искусства. Смена стилей и направлений в истории балета. Ж. Новер — выдающийся реформатор балетного искусства. Развитие национальных традиций в искусстве балета. Из истории русского балета. От дивертисмента — к современному балетному спектаклю. Пути развития современного балетного искусства. Выдающиеся деятели балетного искусства. Выразительные возможности балета. Балет как вид музыкально-театрального искусства, воплощенного в хореографических образах. Что и как можно выразить на языке балета? Единство танца и пантомимы, музыки и поэзии, скульптуры и пластики движений, живописных построений кордебалета и элементов декоративности. Классический танец — основа балетного искусства. Сочетание танцевальных движений Античности, элементов придворного этикета, народных танцевальных движений, пластических мотивов живой природы. Адажио и аллегро — основные формы классического танца. Роль поэтической метафоры и обобщения в создании художественного образа классического танца.

Тема 7. Искусство кинематографа.

Первые шаги кинематографа. Кинематограф — искусство, рожденное научно-технической революцией. День рождения десятой музы — Кино (открытие братьев Люмьер). Мировой и отечественный кинематограф: имена и открытия. История кинематографа: от Великого немого до современного кино. Средства выразительности кино. Специфика киноязыка. Кино — искусство кадра и монтажа, плана и ракурса. Искусство, объединяющее изображение, звук (слова, музыку) и действие. Временное и пространственное измерение экрана (на примере известных киношедевров). Ритм, цвет и свет в киноискусстве. Обогащение кино средствами традиционных и новейших искусств (телевидение, видео, компьютерная графика). Кино в диалоге искусств. Синтетическая природа кинематографа и особенности его взаимодействия с другими искусствами. Фотографическая природа кино. От «живых фотографий» немого кино к впечатлениям современного зрителя. Живопись и кинематограф. Музыка как постоянный спутник кинематографа. Театр и кино: общее и различия. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. Будущее кинематографа.

Тема 8. Фильмы разные нужны...

Виды кинематографа. Жанровое разнообразие кино. Художественное (игровое) и документальное (неигровое) кино: общее и принципиальные различия. Сюжет — основа игрового кино. Документальное кино как средство массовой информации и вид кинематографа, основанный на съемках реальных событий. Создание кинохроники, ее основные образы и сюжеты. Выдающиеся мастера документального кино. Жанры документального кино: публицистическое, научно-популярное и учебное (образовательное). Анимационное (мультипликационное) кино, его рисованные, живописные или кукольные образы. «Герои» мультипликации. Использование принципа покадровой съемки. Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации. Многообразие жанров игрового кино. Становление жанров игрового кино. Сложность жанровой классификации кино и ее основные принципы. Эпические, лирические и драматические жанры. Традиционные жанры (эпопея, роман, повесть, драма и мелодрама, трагедия, комедия и трагикомедия, исторический и приключенческий фильм). Популярные жанры современного кино (фэнтэзи, детектив, фильм ужасов, фильм-катастрофа, триллер, боевик или фильм действия (экшн), вестерн, мюзикл, «мыльная опера»). Шедевры отечественного и зарубежного игрово- Экранные искусства: телевидение, видео. Свойства телевидения и его выразительные возможности. Экранные искусства — важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Телевидение, история его возникновения и этапы развития. Эфирное, кабельное и спутниковое телевещание. Основные свойства телевидения: импровизационность, эффект присутствия, закон непосредственных человеческих контактов, документальность. Кинематограф и телевидение. Система выразительных средств малого экрана. Роль режиссера на ТВ. Современное телевидение и его образовательный потенциал (интеллектуальное и

художественно-творческое развитие, культурный досуг). Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объема. Возможности цифрового телевидения и телевидения высокой четкости. Интернет-телевидение. Основные циклы телевизионных передач: информационные и общественно-политические, художественные и публицистические, научно-популярные и учебно-познавательные, спортивные, детские и развлекательные. Феномен многосерийных телевизионных фильмов. Наши любимые телесериалы. Эстетическое воздействие телевидения на человека. Мир видеоискусства. Основные направления видеоискусства: рекламная, музыкальная и событийная видеография. Жанры видео: видеоклипы, видеофильмы, рекламные видеоролики. Специфика создания, связь с киноискусством. Постановочные, анимационные и информационные рекламные видеоролики. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека. Будущее экранных искусств.

Тема 9. Мультимедийное искусство.

Виды компьютерного искусства. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Компьютер как инструмент художника. Виды мультимедийного искусства: компьютерная графика, компьютерная анимация, компьютерная музыка, интерактивный компьютерный перформанс. Компьютерная графика, ее использование в полиграфической промышленности, рекламном бизнесе, кино, заставках телепрограмм и видеоклипах. Компьютерная графика и архитектурное проектирование. Компьютерная анимация — искусство создания движущихся изображений. Синтетическая природа компьютерной анимации. Специфика создания трехмерных анимационных фильмов. Процесс создания компьютерной музыки. Компьютер как музыкальный инструмент, интерпретатор, импровизатор и сочинитель музыки на основе программных алгоритмов. Интерактивный перформанс как произвольное и творческое использование технических возможностей компьютера. Активное участие пользователя в процессе создания виртуальной реальности. Web-дизайн. Интернет-сайты как образец нового направления творческой деятельности. Компьютерные технологии в руках художника. Цифровые компьютерные технологии — бесценный ресурс для медиа-художников и людей, занимающихся искусством. Возможность самовыражения, творческого поиска, мгновенной фиксации меняющихся мыслей, образов и ассоциаций. Наиболее популярные компьютерные программы на службе у художников. Интерфейс как аналог мастерской художника (фотографа, живописца-графика, дизайнера). Преимущества компьютера в цифровой живописи, литературном творчестве, создании фильмов. Основные направления в развитии современного компьютерного искусства. Может ли компьютер заменить человека в художественном творчестве? Компьютерные игры, их особая популярность и зрелищность.

Тема 10. Зрелищные искусства: цирк и эстрада.

В мире циркового искусства. Зрелищные искусства и их характерные отличия. Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Зрелищные искусства и культура зрелищ. Цирк как одно из древнейших искусств. Развитие цирковых жанров от Античности до наших дней. Объединяющее начало циркового искусства. Цирк в содружестве с другими искусствами. Новейшие достижения современного циркового искусства. Цирковое искусство — синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, дрессуры, музыкальной эксцентрики и иллюзионизма. «Звезды» манежа. Искусство эстрады. Эстрада как вид искусства, его происхождение. Разнообразие выразительных средств эстрады. Использование малых форм драматургии, вокального и драматического искусства, музыки, хореографии, цирка. Объединяющая роль конферанса или несложного сюжета в создании эстрадных шоу-программ и концертов. Артист эстрады как создатель ярких и незабываемых сценических образов (на примере творчества выдающихся мастеров). Современные тенденции развития эстрадного искусства.

Раздел II. «Под сенью дружных муз».

Тема 1. Изобразительные искусства в семье муз.

Содружество изобразительных искусств. Живопись и графика. Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Роль цвета в скульптуре и живописи. Художественная близость античной скульптуры и живописи (раскраска статуй, пластичность героев в вазописи). Культ пластики в живописи Ренессанса. «Скульптурная» живопись О. Домье. Союз живописи и скульптуры с декоративно-прикладным искусством. Изобразительные искусства и фотография. Живопись, графика, скульптура и художественная фотография, их сходство и различия. Воздействие живописи на искусство фотографии. Освоение фотохудожниками метафорического языка живописи. Изобразительные искусства и танец: общее и различия. Пластика как объединяющее начало между этими искусствами. Экспрессия танца в изобразительном искусстве Античности. Пластический язык изобразительного искусства рубежа XIX—XX вв. (на примере абстрактного искусства). Сценический танец Айседоры Дункан: единство музыки и хореографии, сходство с греческой скульптурой. «Ожившие скульптуры» В. Ф. Нижинского.

Тема 2. Художник в театре и кино.

Искусство сценографии. Основные компоненты театрально-декорационного искусства: декорации, костюмы, грим, бутафория, реквизит. Использование аудио-, видео- и компьютерных технологий. Изобразительная режиссура спектакля. Из истории театрально-деко- рационного искусства, основные этапы его развития. Выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства. Зависимость изобразительного решения спектакля от вида и жанра театрального искусства. Особенности декораций в драматическом, музыкальном и кукольном театре. Процесс создания художественного оформления спектакля: от эскизов и макетов к окончательному решению. Богатейшая палитра современной системы художественного оформления спектакля. Театральный художник, его особая роль в создании выразительного художественного образа спектакля. Художник-сценограф как интерпретатор авторского замысла и главной идеи спектакля. Роль художника-освети-теля в создании сценического образа. Художники по костюмам, декораторы, бутафоры, гримеры и постижеры. Художник кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Основные этапы становления профессии художника-постановщика как создателя пространственной среды фильма, его роль в создании визуального и художественного образа кинофильма (на примере творчества выдающихся мастеров). Кинодекорации, их отличие от театральных. Павильонные декорации и натура. Выдающиеся художники кино.

Тема 3. Архитектура среди других искусств.

Архитектура и изобразительные искусства. Союз архитектуры и скульптуры в искусстве Древнего Египта и Древней Греции. Статуя в гробнице фараона и в античном храме. Значение монументальной скульптуры в архитектурном оформлении пространства (колонна Траяна и конные памятники Древнего Рима). Скульптура как конструктивный архитектурный элемент (атланты, кариатиды). Сближение архитектуры с монументальной живописью. Готический собор как синтез изобразительных искусств и архитектуры. Познавательная, художественная и архитектоническая функция скульптуры в готическом храме. Живопись в архитектуре барокко, стремление к полному взаимопроникновению внутреннего и внешнего пространства. «Живопись, поглотившая архитектуру» в творчестве мексиканских художников-монумен-талистов (Д. Ривера, А. Сикейрос). Архитектура — «застывшая музыка», «каменная симфония», «музыка в камне». Музыка форм и линий (на примере шедевров мирового зодчества).

Тема 4. Содружество искусств и литература.

«Слова и краски издавна в родстве...» Литература — универсальная форма эстетического познания и освоения мира. Литература и живопись. «Живописность» литературы и «повествовательность» сюжета и характеров героев. Шедевры мировой литературной классики в балете. Музыка — душа танца, важнейшее средство создания балетного образа. Балет и изобразительное искусство. «Жизнь в танце» исполнителей балета. Музыка красок в балетном спектакле. Выдающиеся хореографы современности. Роль актера (танцовщика) в воплощении сценического замысла. «Петрушка» — шедевр балетного искусства, пример синтеза искусств. Специфика балета: отсутствие литературного, живописного и музыкального первоисточника. Идея авторского замысла и ее оригинальное воплощение в русских народных традициях (С. П. Дягилев). Характерные особенности музыки и хореографии спектакля и их новаторский характер (И. Ф. Стравинский и М. М. Фокин). Создание живописного образа спектакля (А. Н. Бенуа). Актерское мастерство главных исполнителей (Т. П. Карсавина, В. Ф. Нижинский, А. А. Орлов). «Петрушка» — признанная классика мирового балетного искусства.

Тема 5. Музыка в семье муз.

Музыка и изобразительное искусство. Музыка – душа танца.

Тема 6. Композитор в театре и кино.

Задачи композитора в театральном спектакле. Зачем нужна музыка в фильме.

Тема 7. Как опера превращается в спектакль.

Творцы оперного спектакля. Роль режиссера и актёра в спектакле.

Тема 8. Создание балетного спектакля.

Как рождается чудо спектакля. «Петрушка» - шедевр балетного искусства.

Тема 9. На премьере в драматическом театре.

Искусство быть зрителем. Театральный зритель — не пассивный созерцатель, а полноправный участник сценического действия, его соавтор, критик и активный художник. Особенности взаимоотношений театра и публики. Режиссер на репетиции. Режиссерский замысел и основные этапы его воплощения. Драматургический конфликт — основа сценического действия. Определение сути конфликта — начало работы режиссера над постановкой спектакля. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценических образов. Роль репетиций в создании слаженного коллектива и наиболее полного воплощения авторского замысла. Репетиции знаменитых мастеров режиссуры. Мастерство создания мизансцен. Постановка массовых сцен. Генеральная репетиция спектакля. Премьера драматического спектакля — итог плодотворной деятельности, праздник для всего театрального коллектива. Любимые драматические постановки.

Тема 10. Как снимается кинофильм.

К экрану путь нелегок и нескор... Кинофильм — результат творческих усилий большого коллектива его создателей. Основные этапы работы над фильмом: подготовительный, съемочный, монтажный, монтажно-тонировочный. Продюсер и его роль в создании кинофильма (участие в организации финансирования, подборе творческого коллектива, решении вопросов о размещении рекламы и будущем прокате). Роль сценариста в создании

кинофильма. Рабочий сценарий, отражение в нем характеров и взаимоотношений героев, общей атмосферы и настроения фильма. Рабочий сценарий в творческом преломлении режиссера, художника, оператора и актера. Выбор натуры для съемок, подбор актеров и проведение кинопроб. На съемочной площадке. Кинорежиссер — создатель и организатор единого художественного процесса. Содружество режиссера и сценариста, создание режиссерского сценария (покадровая запись съемок, определение метража каждой сцены, характера освещения, особенностей работы оператора). Мастерство кинооператора в создании фильма. Выбор съемочной техники и ракурсов, технологии создания специальных эффектов. Изобразительное искусство — источник операторского мастерства. Живописные основы создания кадра. Особенности съемки на натуре и в павильоне с декорациями. Художественные средства выразительности: неожиданный ракурс, укрупнение детали, специальное освещение. Слагаемые актерского мастерства. Специфика работы актера в кино. Особенности съемки трюковых сцен и роль каскадеров в процессе съемок фильма. Использование спецэффектов. «Звезды» мирового кинематографа. Монтаж и озвучивание фильма. Роль монтажера в определении порядка следования кадров и их продолжительности, отборе дублей и поиске оптимальных ритмических решений фильма. Специфика современного компьютерного монтажа и его выразительные возможности. Определение метража будущей картины. Особенности тонировки (озвучивания) картины. Роль звукооператора в создании фонограмм (диалогов, музыкального фона, шумовых эффектов) будущего фильма. Продвижение фильма к зрителю (промоушн), организация и проведение рекламной кампании.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Раздел	Количество часов
1.	Синтетические искусства: их виды и особенности	7
2.	Под сенью дружных муз	10

VI. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по искусству для учащихся 9 класса

№п/п	Тема урока	Элементы содержания и основные понятия	Дата	
			9	
			план	***факт***
Раздел 1. Синтетические искусства: их виды и особенности (13 ч.)				
1	Пространство- временные искусства Азбука театра	Пространственно-временные виды искусства и их характерные особенности. У истоков теории синтеза искусств. Идея синтеза искусств в различные эпохи. Синтетические искусства и синтез искусств. Границы и взаимодействие искусств. Создание целостной художественной картины мира средствами всех искусств Законы театрального искусства. Театр как один из древнейших видов искусства. Условный характер театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Средства художественной выразительности театрального искусства. Театр среди других искусств. Синтетический характер театрального искусства		
2	Актёр и режиссер в театре Искусство оперы	Мастерство актера, понятие об актерском амплуа. Профессия актера: от древности до современности. К. С. Станиславский об основных принципах актерской игры. Режиссер — профессия XX в., его задачи и роль в создании театрального спектакля. Выдающиеся режиссеры прошлого и современности Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. История развития оперного искусства. Основные оперные жанры. Выдающиеся реформаторы оперной сцены. Характерные особенности современного оперного искусства. Опера — союз музыки и театра. Выразительные средства оперного искусства		
3	В мире танца	Танец — древнейший вид искусства, его роль в жизни человека. Эволюция танцевального искусства. Место танца среди других искусств. Хореография. Основные виды танца. Эмоциональное воздействие хореографического искусства на зрителей		

	Страна волшебная - балет	Балет как вид музыкально-театрального искусства. Понятия «танец» и «балет», их главные различия. Выразительные возможности балета. Смена стилей и направлений в истории балета. Развитие национальных традиций. Выдающиеся деятели балетного искусства. Классический танец — основа балетного искусства		
4	Искусство кинематографа Фильмы разные нужны…	Кинематограф — искусство, рожденное научно-технической революцией. День рождения десятой музы — Кино. Искусство кадра и монтажа. Фотографическая природа кино. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. Место кино в ряду других искусств. Выдающиеся актеры и режиссеры кино. Будущее кинематографа Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальное (неигровое) кино как средство массовой информации и его жанры. Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации. Художественное (игровое) кино и его жанры. Шедевры мирового кинематографа		
5	Экранные искусства: телевидение, видео Экранные искусства: телевидение, видео	Экранные искусства — важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Телевидение, его возникновение и этапы развития. Основные свойства телевидения. Кинематограф и телевидение Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач. Ресурсы цифрового телевидения. Возможности телевидения высокой четкости. Интернет-телевидение. Основные жанры видео. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека		
6	Мультемедийное искусство Зрелищные искусства: цирк и эстрада	Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, графика, анимация, искусство мультимедиа, интерактивный перформанс, web-дизайн. Компьютер как инструмент художника. Наиболее популярные компьютерные программы. Основные направления в развитии современного компьютерного искусства Зрелищные искусства и культура зрелищ. Цирк как одно из древнейших искусств. Объединяющее начало циркового искусства и его новейшие достижения. Цирковое искусство — синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, дрессуры, музыкальной эксцентрики и иллюзионизма. «Звезды» манежа. Последние достижения современного циркового искусства. Эстрада как вид искусства, его происхождение. Разнообразие выразительных средств эстрады. Артист эстрады как создатель ярких и незабываемых сценических образов. Современные тенденции развития эстрадного искусства	25.11	
7	Обобщение. Синтетические искусства: их виды и особенности	Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека.	2.12	

Раздел 2. Под сенью дружных муз (22 ч.)				
8	Изобразительное искусство в семье муз Изобразительное искусство в семье муз	Живопись и графика. Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Союз живописи и скульптуры с де-коративно-прикладным искусством. Изобразительные искусства и художественная фотография, их сходство и различия Изобразительные искусства и танец, общее и различия. Пластика как объединяющее начало между этими искусствами. «Музыкальность» живописи	9.12 16.12	
9	Художник в театре и кино Художник в театре и кино	Основные компоненты театрально-декорационного искусства. Из истории театрально-декорационного искусства, основные этапы его развития. Достижения и выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства. Театральный художник и его роль в создании художественного образа спектакля. Искусство сценографии. Зависимость изобразительного решения спектакля от его вида и жанра. Процесс создания художественного оформления спектакля Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Кинодекорации, их отличие от театральных. Выдающиеся мастера — художники кино	23.12 13.01	
10	Архитектура среди других искусств Содружество искусств и литература	Архитектура и изобразительные искусства. Скульптура как конструктивный архитектурный элемент. Сближение архитектуры с монументальной живописью. Готический собор как синтез изобразительных искусств и архитектуры. Роль живописи в архитектуре барокко «Слова и краски издавна в родстве...» Литература — универсальная форма эстетического познания и освоения мира. «Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Способы создания художественного образа в живописи и литературе. Графика — «самая литературная живопись». Мастера и шедевры книжной иллюстрации		
11	Содружество искусств и литература Музыка в семье муз	Общность поэзии и музыки. Способность передавать в звуке и слове эмоциональное состояние человека. Особенности воплощения вечных проблем в музыке и литературе. Музыкальные страницы литературных произведений. Поэты-музыканты. Литература, театр и кинематограф. Литературная пьеса — основа драматического спектакля. Специфика развития действия в литературном произведении и театральном спектакле. «Кино — видимая литература». Любимые экранизации художественной классики Музыка и живопись. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников. «Музыкальность» живописи. Колорит и ритм — музыкальное начало живописи		

12	Музыка в семье муз Композитор в театре и кино	Музыка — «невидимый танец», танец — «немая музыка». Своеобразие национальных традиций в танцевальной музыке народов мира. Роль ритмического рисунка танца в формировании танцевальных музыкальных жанров. Специфика инструментального звучания и особенности ее воздействия на музыкальный облик танца		
		Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов. Музыка — важнейшее средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Единство драматического действия и музыки. Любимые мелодии театральных спектаклей и кино		
13	Композитор в театре и кино Когда опера превращается в спектакль	Зачем нужна музыка в фильме. Иллюстративный характер киномузыки на ранних этапах развития кинематографа. Музыка как элемент кинематографической полифонии. Мастера отечественной музыкальной комедии. Жанр киномюзикла в истории мирового кинематографа. Саундтреки к популярным отечественным и зарубежным фильмам		
		Творцы оперного спектакля. Синтез в оперном спектакле. Содружество композитора и дирижера, режиссера и актеров-исполнителей, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля. Опера и ее литературный первоис-		
14	Когда опера превращается в спектакль Создание балетного спектакля	Музыкальная драматургия оперного спектакля. Музыкальный драматург и его роль в организации сценического действия. Оперный и драматический актер, черты сходства и отличия. Певческий голос актера — инструмент, воспроизводящий музыку. Роль пластики и дикции в актерском исполнении. Выдающиеся оперные певцы		
		Балетный спектакль — содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи. Балет и литература. Роль либретто. Балет и изобразительное искусство		
15	Создание балетного спектакля	Музыка — душа танца, важнейшее средство создания балетного образа. «Петрушка» — шедевр балетного искусства. Специфика замысла и его оригинальное воплощение в русских народных традициях. Новаторский характер музыки и хореографии спектакля. Создание живописного образа спектакля. Актерское мастерство главных исполнителей		
16-17	На премьере в драматическом театре	Искусство быть зрителем. Роль диалога со зрителем. Особенности взаимоотношений театра и публики		

VII. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Результаты изучения курса «Искусство» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

• основные виды и жанры искусства;

• изученные направления и стили мировой художественной культуры;

• шедевры мировой художественной культуры;

• особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

• выбора путей своего культурного развития;

• организации личного и коллективного досуга;

• выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

• самостоятельного художественного творчества.

VIII. СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Функции и виды диагностики

Диагностика познавательной деятельности учащихся включает пять функций и четыре вида:

- проверочная функция решает задачу выявления знаний, которые усваивают учащиеся в ходе обучения.
- ориентирующая функция позволяет обнаружить слабые места в подготовке всего класса и каждого учащегося в отдельности и на этой основе дать советы, как ликвидировать пробелы в знаниях, не допускать подобные просчеты в будущем, то есть направить умственную деятельность обучаемых в более жесткое методическое и организационное русло.
- воспитательная функция обеспечивает установление отношения к общественно-политической ситуации в стране, влияющей на формирование взглядов и убеждений.
- методическая функция обеспечивает формирование навыков и умений правильно и объективно организовать контроль за процессом овладения обществоведческими знаниями учащимися.
- корректирующая функция дает возможность учителю вносить соответствующие поправки в содержание и методику познавательной деятельности учащихся и собственные усилия по управлению ею.

Предварительный контроль (сравнение исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым) позволяет измерить «прирост» знаний, определение степени сформированности умений и навыков;

Текущий контроль (регулярное управление учебной деятельностью учащихся и ее корректировка);

Периодический контроль **(**позволяет определить качество изучения учащимися учебного материала по разделам, темам предмета);

Итоговый контроль (направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени овладения учащимися системой знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения искусства).

Текущий контроль на уроках искусства представляет определенную трудность. Необходимо четко представить специфику предмета «Искусство» и его место в общей системе школьных предметов. «Искусство» – предмет особый. Здесь собирается в единое целое научное и художественное мышление, интеллектуальное и эмоциональное освоение мира. Поэтому и навыки, которые приобретает учащийся в процессе освоения курса искусства, здесь двух родов – навыки *восприятия* и навыки *анализа.*

С непредвзятого *восприятия* начинается внутренняя работа зрителя с произведением искусства. Правильное восприятие, прежде всего, отличается тремя свойствами: *честностью*, *полнотой* и *глубиной*.

«Говорю только о том, что вижу или что слышу» - это лозунг всех занятий по искусству в школе. Эту честность необходимо воспитывать в учениках и её оценивать. Ведь независимость от мнения соседа или «авторитетного мнения» учителя в искусстве – одна из важнейших ценностей. Поэтому списывание чужого видения, повторение чужого отношения – это неправильность процесса восприятия произведения искусства.

Вторым непременным условием правильного восприятия является его *полнота*. Очень часто в самом начале занятий по искусству ученики просто не видят многие детали картин, не слышать явственного ритма или гармонии в музыкальном произведении. Процесс вглядывания и вслушивания все время отслеживает и оценивает учитель, чтобы ученик мог понять, на каком уровне восприятия он находится в данный момент. Обычно с точки зрения этого критерия (полноты) оценивается описание произведения искусства.

Третьем непременным и самым сложным условием правильного восприятия считается его *глубина.* Глубина восприятия тесно переплетается со вторым родом навыков, вырабатываемых на уроках искусства, - с навыками анализа произведения искусства.

Анализ – процесс многоступенчатый, проходящий на разных уровнях. Задания, с помощью которых производится система контроля знаний учеников на уроке по искусству, можно разбить на три группы.

Задания информативного характера – ученики лишь проверяют информацию, полученную от учителя или из книги. Ученику нет необходимости «подключаться к произведению искусства». В таких заданиях можно проверить и оценить общеучебные навыки, приобретенные непосредственно при изучении искусства.

Типы заданий информативного характера.

- Пересказ прочитанного текста.
- Терминологические и цифровые «диктанты».
- Составление плана прочитанного текста в виде перечисления.
- Тесты на знание периодов, стилей, имен, названий.
- Составление и решение кроссвордов, ребусов.
- Текст с ошибками (задания-провокации).

Вторую группу составляют *задания с частичной творческой направленностью*. Здесь ученики должны показать начальные умения разбираться в произведении искусства. В основном все задания этой групп направлены на прояснение структуры произведения. И большая часть работ по выработке навыков на уроках искусства как раз и проходит на этом уровне. Ведь главная задача – научить видеть, как сделано то или иное произведение искусства (технология), и научить умению рассуждать, почему оно сделано так, а не иначе (смысл).

Типы заданий, имеющих некоторую творческую направленность.

- Выделение главного в прочитанном тексте, в рассказе учителя или другого ученика.
- Описание исторического события, лица или мифологического сюжета, на основе которого построено произведение (живопись, скульптура, кинофильм).
- Соотношение конструкции и тектоники в архитектуре (какими приемами достигается такой эффект?).
- Попытка интерпретации символики произведения.
- Анализ воздействия на зрителя цвета в картине.
- Анализ воздействия на зрителя формата картины.
- Анализ воздействия на зрителя целостной композиции картины (скульптуры)
- Описание фигуры и описание фона (каким образом фон может помочь понять характер персонажа?).
- Анализ воздействия на слушателя разных элементов музыкального произведения (ритм, темп, мелодия, гармония, тембр).
- Определение стиля произведения (с обоснованием).
- Сравнение одинаковых стилей в разных странах (например, что общего в итальянском и русском Возрождении?)

Третья группа заданий, *задания творческого характера* - самая специфическая для уроков искусства. Здесь выявляется вся особенность данного предмета, где творчество разворачивается не на уровне творения, а на уровне его осмысления. Именно этим «Искусство» как учебный предмет принципиально отличается от курсов музыки, изобразительного искусства и всевозможного художественного труда. Все эти задания строятся одинаково. Это либо осмысление связи между явлениями внутри художественной культуры (отдельными произведениями, жанрами, видами искусства, стилями, художественными эпохами, национальными культурами), либо связи между явлениями художественной культуры и внутренним миром ученика.

Типы заданий творческого характера.

- Какое впечатление на вас произвело это произведение? Какими средствами художник добивается этого впечатления?
- Сравнительное описание произведений искусств одного стиля, одной эпохи. Например, архитектура и одежда, живопись и музыка, скульптура, музыка и живопись и т.д.

- Попытка интерпретации символов в данном произведении. Что дает этот символ в данном произведении?
- Фантазирование на тему: кому могли принадлежать те или иные здания, какие это были люди по характеру, общественному положению?
- Соотнесение евангельского сюжета в православной иконе и западно -европейской картине (Рождество, Распятие, Снятие с креста и т.д.).
- Соотнесение взглядов на мир какого-либо исторического времени и современных.
- Соотнесение канонов (живописи, архитектуры, музыки) разных эпох.
- Доказательство принадлежности памятника к определенному стилю.
- Анализ соотношения архитектурного сооружения и окружающей его среды.
- Психологический портрет человека (героя или автора) по произведению: портрету, натюрморту, фоновому пейзажу, интерьеру, скульптуре, архитектурному сооружению, музыкальному произведению.
- Описание примет времени по произведению.
- Описание ситуации по произведению.
- Описание преддействия и последействия в произведении.
- Свободная фантазия о смысле (о чем произведение?).
- Организация активного диалога в классе. («Чем икона отличается от парсун, а чем – от картины?»)

Примерные вопросы для анализа произведения искусства.

Эмоциональный уровень

1. Какое впечатление производит произведение?
2. Какое настроение пытается передать автор?
3. Какие ощущения может испытывать посетитель?
4. Каков характер произведения?
5. Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, горизонтальное, вертикальное или диагональное расположение частей, звучание определенного инструмента или голоса, использование определенных архитектурных форм, использование определенных цветов в картине и распределение света в архитектурном памятнике?

Предметный уровень

1. Что (или кто) изображено на картине?
2. Какой инструмент звучит?
3. Какие музыкальные темы звучат (если они узнаваемы)?
4. Что видит посетитель, стоя перед фасадом? В интерьерах?
5. Кого вы видите в скульптуре?
6. Выделите главное из того, что вы увидели или услышали.
7. Попробуйте объяснить, почему именно это кажется вам главным?
8. Какими средствами художник (архитектор, композитор) выделяет главное?
9. Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)?
10. Как в произведении проведены основные линии (линейная композиция)?
11. Как в музыкальном произведении чередуются темы?
12. Есть ли среди них похожие (музыкальная композиция)?
13. Как в архитектурном сооружении сопоставляются объемы и пространства (архитектурная композиция)?

Сюжетный уровень

1. Попробуйте пересказать сюжет картины.
2. Попробуйте услышать изменения тем в музыкальном произведении и их конфликт.
3. Попробуйте представить, какие события могут чаще происходить в данном архитектурном сооружении.
4. Что может сделать (или сказать) данная скульптура, если она оживет?

Символический уровень

1. Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют?

2. Носят ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы: горизонталь, вертикаль, диагональ, круг, овал, цвет, куб, купол, арка, свод, стена, башня, шпиль, жест, поза, одежда, ритм, тембр и т.д.?

3. Каково название произведения? Как оно соотносится с его сюжетом и символикой?

4. Что, по-вашему хотел передать людям автор произведения.

Критерии оценки устных ответов

«5» - ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком,

«4» - ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщении, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры;

«3» - ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры;

«2» - ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

Критерии оценки практической работы

«5» - адекватность выбранного художественного материала; - оригинальность замысла;

- для создания образа умеет выбрать средства художественной выразительности.

«4» - адекватность выбранного художественного материала; - замысел рисунка не всегда оригинален - для создания образа умеет выбрать средства художественной выразительности.

«3» - художественный материал выбирает неумело; - замысел не отличается оригинальностью; - не умеет использовать средства художественной выразительности для создания образа

«2» - неадекватность выбранного художественного материала; - неоригинальность замысла; - неумение использовать средства художественной выразительности для создания образа

Критериями оценки проектной деятельности может являться следующее:

«5» - самостоятельное решение проектной проблемы; - новизна и оригинальность;

- умелое владение материалом, в котором проект выполнен; - экономичность; - эстетичность.

«4» - решение проектной проблемы, используя помощь; - повторяемость работы;

- владение материалом, в котором проект выполнен; - экономичность; - эстетичность.

«3» - решение проектной проблемы, используя помощь; - повторяемость работы;

неаккуратное владение материалом, в котором проект выполнен; - неряшливость, небрежность.

«2» - к решению проектной проблемы подход формальный; - неумение владеть материалом; неряшливость, небрежность.

Критерии оценок эссе

«5» - Яркое эссе с опорой на точные научные сведения. Четко сформулированная своя точка зрения.

«4» - Грамотно составленное эссе с использованием точных научных сведений.

«3» - Расплывчатое эссе с отсутствием свое позиции, или допущены ошибки в материале.
«2» - Формальное написание эссе без опоры на точные научные сведения.

Критериями оценки теста: Тест включает 8-9 вопросов.
«5» - правильных ответов 8-9
«4» - правильных ответов 6-7
«3» - правильных ответов 4-5
«2» - правильных ответов 3и менее

Индивидуальные формы оценивания - папка достижений – портфолио, включающее лучшие творческие работы учащегося, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня и т.д.

Оценивание презентации – проекта

Элемент самопрезентации	«5»	«4»	«3»	«2»
1) Выступление.	Выступление построено логично, отражает все полученные результаты, не содержит грубых речевых ошибок.	Выступление построено логично, но отражает не все полученные результаты, не содержит грубых речевых ошибок.	Есть ошибки в логике выступления, часть полученных результатов не раскрыто, содержит грубые речевые ошибки	Отсутствует логика выступления, не отражает полученные результаты, содержит грубые речевые ошибки.
2) Презентация.	Грамотно иллюстрирует выступление участника	Есть недочеты материала презентации с материалом выступления.	Присутствует несоответствие материала презентации и материала выступления.	Материал презентации и выступления не связаны между собой.
3) Программа.	Предложенные примеры полностью отражают результат работы проекта.	Предложенные примеры отражают почти все результаты работы проекта.	Предложенные примеры не отражают большинство полученных результатов.	Предложенные примеры не показывают результатов проделанной работы.

IX. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно – методическое обеспечение*:*

Литература для учителя:

- Данилова Г.И. Искусство: Содружество искусств. 9 кл.: учеб. Для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2015. – 302, [2] с.: ил.
- Искусство: программы для общеобразовательных учреждений. 5—9 кл. / сост. Г. И. Данилова. —М.: Дрофа, 2015.
- Мировая художественная культура: конспекты уроков по темам «Искусство эпохи Ренессанса», «Значение времени в концепции икописца (От Древнего Египта до XX века)/сост. И.А. Лескова. – Волгоград: Учитель, 2015. – 51 с.
- Мировая художественная культура: конспекты уроков по темам «Искусство Европы в лицах (XVII-XVIII вв.)», «Пространственный образ мира и его влияние на искусство Европы (от античности до наших дней)»/ сост. И.А. Лескова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 86 с.

Литература для учащихся:

- Данилова Г.И. Искусство: Содружество искусств. 9 кл.: учеб. Для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2015. – 302, [2] с.: ил.

Интернет-ресурсы:

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам — http://window.edu.ru/
- Коллекция Российского общеобразовательного портала — http://artclassic.edu.ru/
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов — http:// fcior.edu.ru/
- «Аниматор.ру: сайт об анимации в России и не только» — http://www. animator.ru/
- «Арт-каталог: собрание живописи, графики и скульптуры» — http:// art-catalog.ru/
- «Архи.ру» (архитектура России) — http://www.archi.ru
- «Балетная и танцевальная музыка» — http://balletmusic-scores.narod.ru/
- «Величие человеческого духа: 50 шедевров мирового искусства» — http: / / www. point. ru/photo/galleries/15520/
- Википедия: портал «Искусство»
- «Детям о музыке» — http://www.muz-urok.ru/muz.htm
- «История изобразительного искусства» — http://www.arthistory.ru/
- «История архитектуры. Архитектурные стили» — http://www.arhitekto.ru/
- «История изобразительного искусства: медиаэнциклопедия ИЗО» — http://visaginart.nm.ru/
- «История и развитие балета» http://oballet.ru/
- «Классическая музыка» — http://www.classic-music.ru/
- «Кино мира» — http://www.kino-mira.ru/
- «КиноПоиск: найди своё кино!» — http://www.kinopoisk.ru/
- «Музеи России» — http://www.museum.ru/
- Портал «Культура России» — http://www.russianculture.ru/

ПРИЛОЖЕНИЕ

Как написать Эссе

Эссе (от лат. exagium - взвешивание; фр. essai – попытка, очерк) – прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, отражающее личные впечатления и соображения по конкретному вопросу или поводу и не претендующее на исчерпывающую трактовку.

1. Определите форму эссе (письмо, слово, открытое письмо, речь, очерк, лекция, беседа, исповедь, дневник)

2. Выберите адресата (слушатели, аудитория, близкий друг, собеседник, оппонент, воображаемый читатель, и.т.д.

3. Определите характерные примеры, возможные параллели и аналогии, всевозможные ассоциации и уподобления.

4. Продумайте систему художественных и образных средств (символы, сравнения, метафоры, аллегории)

5. Определите жанровую разновидность эссе (философское, литературное, критическое, историческое, художественное)

Не забудьте учесть основные признаки эссе: небольшой объем. Конкретность темы и ее личное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика.

Что можно рассказать о произведении архитектуры.

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.

2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?

3. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Польза. Прочность. Красота»?

4. художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая моделировка, масштаб).

5. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения (общественные, жилые, или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная

6. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?

7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.

8. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?

Как анализировать произведение живописи.

1. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания живописного произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.

5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.

6. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

7. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи.

Анализ произведения скульптуры.

1. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания скульптурного произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.

5. Принадлежность к видам скульптуры: монументальная, монументально-декоративная или станковая.

6. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева или кости, отлив, ковка, чеканка из метала).

7. Каково ваше впечатление от произведения скульптуры?

Анализ произведения музыки.

1. Что вам известно о композиторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания музыкального произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Основные средства создания музыкального художественного образа: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр.

5. Принадлежность к музыкальному жанру по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения.

6. Принадлежность к музыкальной форме, одно-, двух- и трехчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл.

7. Связь музыкального произведения с другими видами искусства.

8. Что вы могли бы сказать о характере воздействия музыкального произведения на ваши чувства и эмоции?

Как сделать рецензию на театральный спектакль (опера, балет, кинофильм)

1. Кто является автором литературного сценария?
2. Кто является постановщиком (режиссером) спектакля или фильма?
3. Сравните режиссерский замысел с литературным произведением
4. Отметьте характерные особенности игры актеров.
5. Что можно сказать о декорациях спектакля и костюмах актеров?
6. Какой характер носит музыкальное оформление спектакля?
7. Знакомы ли вам критические оценки данного фильма или спектакля? Какого ваше личное мнение?

Как подготовиться к семинару или диспуту.

1. Обдумай содержание предложенной темы, познакомьтесь с вопросами и заданиями к ней.

2. Выберите один – два вопроса, особенно заинтересовавшие вас, и подберите соответствующую литературу (научную, справочную, альбомы по искусству, материалы Интернета). Сделайте краткий конспект необходимых вам положений.

3. Продумайте и запишите план выступления (простой или сложный, цитатный или тезисный). Подберите необходимые примеры, иллюстрирующие вашу речь. Оформите свое выступление.

4. Подготовьтесь к участию и в роли оппонента. Заранее продумайте систему вопросов, на которые вы бы хотели получить развернутые ответы.

5. Во время проведение семинара (Диспута) записывайте основные положения и интересные мысли, которые могут вам пригодиться в дальнейшем. Помните что важно не только уметь отстаивать свое мнение, но и уважать чужое.

6. Попробуйте оценить (сделать рецензию) выступления ваших товарищей и подвести итог (выступить с заключительным словом). Помните, что любое обобщение необходимо делать не только на основе личных впечатлений, но и на анализе произведений искусства.

Как написать реферат.

1. Титульный лист:
- название учреждение;
- название предмета;
- тема работы;
- автор: класс, фамилия, имя;

- год написания.

2. План работы (Знакомство с творчеством направлением):

1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место раскрываемой темы в данном виде искусств в данный исторический период)

2. Раскрытие темы:

а) История зарождения данного направления, его основная идея;

б) Основные характерные особенности и проявления данного направления;

в) Самые известные персоналии в дано направлении и их произведения.

г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения данного направления.

2. План работы (Знакомство с творчеством деятеля культуры):

1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место творчества автора в данном виде искусств в данный исторический период)

2. Раскрытие темы:

а) Краткое жизнеописание автора, связанное с развитием творчества;

б) Основные характерные особенности творчества данного автора;

в) Самые известные произведения.

г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения.

3. Заключительная часть.

Особое мнение автора о данном направлении или творчестве деятеля культуры, обоснованное на примере одного или нескольких произведений, или на сравнительной характеристике с другими направлениями или авторами.

4. Список используемой литературы или Интернет сайтов.

Алгоритм работы в группе.

1. Прочтите вопрос.
2. Составьте план ответа на поставленный вопрос.
3. Распределите пункты плана между участниками группы, предварительно определив объем каждого из пунктов.
4. Определите время самостоятельной работы.
5. Самостоятельная работа с литературой.
6. Обмен полученной информацией.
7. Составление ответа на поставленный вопрос. Заполнение контрольной карточки.
8. Выставление оценки за вклад каждого из участников в работу группы.
9. Самооценка каждого участника группы.

О работе с вопросами о жанрах или направлениях того или иного культурного периода

I. Работа со справочной литературой.

1. Найди определение жанра или направления. Из определения выдели:

- временной период, к которому принадлежит данный жанр или направление;
- основные виды искусства, которым этот жанр или это направление присущ;
- основные деятели культуры, работающие в этом жанре, направлении.

2. Найди все что, характерно выявленному временному периоду.

3. Найдите справочные материалы по жизнеописанию и творчеству всех деятелей культуры.

4. Какого место данного жанра или направления в определенных видах искусства.

II. Работа с беллетристикой:

1. Познакомься с творчеством найденных деятелей искусства: посмотри их картины, почитай отрывки произведений, послушай музыку и т.д. – найди признаки изучаемого жанра или направления.

2. Прочти отзывы исторических личностей о том временном периоде, и самом жанре и направлении.